

वसन्ततिलकभाणः ।

श्रीवरहाचार्य विरचितः

वि. ए. उपाधिधारिणा

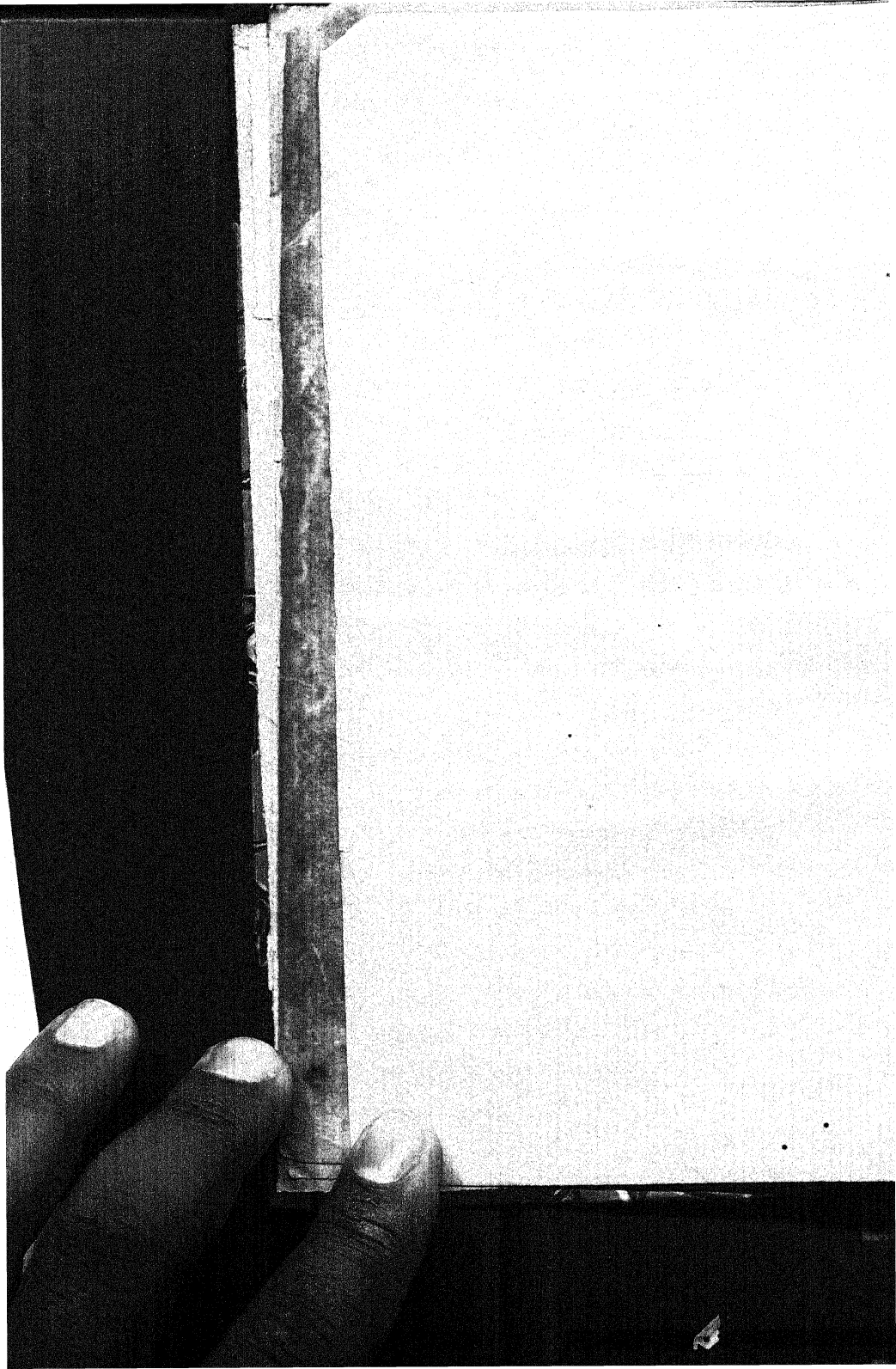
श्री जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्येण

संस्कृतः

कलिकाताराजधान्याम् ।

वाल्मीकियन्त्रे मुद्रितः

१८७२



## वसन्ततिलकम् ।

जयन्ति जगताम्मातुस्तनकुङ्कुमविन्दवः ।  
सुकुन्दाश्लेषसङ्क्रान्तकौस्तुभश्रीविडम्बिनः ॥ १ ॥

अपि च ।

क्रीडाभिन्नहिरण्यशुक्तिकुहरे रक्तात्मनावस्थितान्  
हारं हारमुदारकुङ्कुमरसानव्याजभव्यान्नखैः ।  
वीरश्रीकुचकुम्भसीमि लिखिता वीरस्य यत्रावली-  
स्तत्कालोचितभावबन्धमधुरं मन्दस्मितं धातु नः ॥ २ ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ।

सूत्र । सविनयानन्दम् । भो भोस्समन्ततस्मन्ततमधुमदसुदित-  
मत्तकाग्निनीविलासविवशापाङ्गशृङ्खलितविष्टंखलविविधरमि-  
कजनविहारहारिणी हरिहरहिरण्यगर्भादिनिखिलसुरासुर-  
मणिसुकुटोपलालितशासनस्य भगवतो मकरध्वजस्य पूजोत्-  
सवारभसम्भ्रान्त-सकलवारविलासिनी-समादेशसम्पादनचटुल-  
विटनिविडुनिबद्धसञ्चारा काञ्चीपुरी । समन्तादवलोक्य सान-  
न्दम् ।

निरन्तरनिरवधिकमधुरविविधरसभरितनिरवद्यगद्यपद्य-  
मयभारतीभरितसङ्गीतसाङ्गानङ्गनिगमनिरतिशयपरिचयतर-  
ङ्गितनिखिलकलाकलापविस्ताराः सर्वे सभास्ताराः । ससम्भ्रमम्  
आकाशे कर्णन्दत्त्वा । किम् ब्रूथ ? सकलजनहृदयानन्दकन्दली-  
विकसनविदग्धसुग्धमधुरगन्भीरनिबन्धबन्धुरं किमपि रूपक-  
मभिनेतयमिति ? स्मरणमभिनीय । श्रुतं हि मया निखिल-  
नगरातिशायिन्यां सकलकलाकलापविस्तारशालिन्यामुज्ज-  
यिन्याम् । यथा किल ।

काञ्चीपुरे कविरभूदरदाय्यनामा

सुनुः सुदर्शनकवेर्घटिकाशतस्य ।

वेदान्ततर्कविविधार्थविचारधीरो

वात्स्यो वसन्ततिलकं स बभाण भाणम् ॥

स भाणः सकलहृदयानुरञ्जकः सुप्रयोग इति, अहमपि  
तमेव प्रयुञ्जानः सामाजिकानुपतिष्ठे ।

अलङ्कारवती सूक्तिरभिनन्द्यगुणा सती ।

सभायां सरसैर्वाक्यैः सन्तोषयति मे मनः ॥

किम् ब्रूथ ? तस्य तर्ककर्कशहृदयस्य कथमेतादृशसुक्ति-  
माधुर्यमिति ? स्मृतिमभिनीय । भवन्त एव खल्वेवमादिशन्ति ।

तर्केषु कर्कशतराः स्युरथापि पुंसां

काले भवन्ति मृदवः कवितासु वाचः ।

दैत्येन्द्रशैलकुलिशं दयिताकपोले

नाथस्य कोमलमुदाहरणं नखं नः ॥

पुनः कर्णन्दत्त्वा । किम् ब्रूथ ? साधु सम्यगुक्तम् ?

समुल्लासो वाचां सरसमधुनिष्यन्दलहरी-  
समुन्मेषद्वेषी सकलरसपौषोपजनकः ।  
न केषामाधत्ते मनसि परितोषन्नवनवै-  
र्विलासैरुन्मीलद्विकचितमधूलीपरिमलः ॥

यदि तस्य कवेः प्रबन्धः, सत्वरेण भवताभिनेतव्यमिति ?  
सपरितोषम् ।

सोऽयं चेत्कविरत्र सुन्दरगिरः सन्त्येव तेषामसौ  
मध्ये कोऽपि वयं च नाच्यरचनापाण्डित्यपारङ्गताः ।  
भाग्येद्दृशरूपकेषु मधुरस्तत्त्वर्वमास्तामियं  
सारज्ञा हि सभा किमन्यदधुना वाञ्छानुकूलो विधिः ?  
परिक्रम्य दिशोऽवलोक्य साश्चर्यम् ।  
मधुकरपरिमृक्तमाधवीनां मलयसमीरविलोलमङ्गरीणाम् ।  
कथयति मधुमासवासराणामुपगतमुन्मदकौकिला वनश्रीः ॥

अपि च ।

मन्दानिलेन मधुरं परिनिर्त्तितायाः पर्यायतः प्रचलदङ्गुलिपल्लवायाः ।  
मञ्जुस्रैर्मधुकरैरुपगीयमानं नाच्यं मनोहरमिदं नवमल्लिकायाः ॥  
नेपथ्ये । साधु भरतपुत्र ! साधु । प्रस्तुतानुकूलवर्णनेन  
वन्दनीयोऽसि । अपितु नवमल्लिकेतिस्थाने वासन्तिकेति वक्त-  
व्यम् । अथ खलु त्रिभुवनविजयिनो मकरध्वजस्य विजयवैजयन्ती  
वसन्तसेनायाः कनीयसी भरताचार्यशिक्षितनिखिलवृत्यविद्या-  
प्रथमरङ्गाऽधिरोहणमहोत्सवसम्भावितनिखिलकुशीलवनिक-  
रोपगीयमाना वृत्यति वासन्तिका । वयमपि तदवलोकनाय  
त्वरिताः समागच्छामः ।

सूत्र । श्रुत्वा सहर्षं । त्वर्यतां त्वर्यताम् । अहमप्यसुना  
 शृङ्गारशेखरेण सम्भूय तस्या महोत्सवमनुभवामि ।

इति निष्क्रान्तः प्रस्तावना ।

ततः प्रविशति शृङ्गारशेखरः ।

शृङ्गारः । सवितर्कम् ।

तालाबधौ तरलकुण्डलगण्डमूलं

दुर्वारघर्मजलदूधितपत्ररेखम् ।

तस्या मुखं तरललोचनचन्द्रिकाया

धन्यो विलोकयति तादृशमन्दहासम् ॥

समन्तादवलोक्य । अहो खलु रमणीयता प्रभातवेलायाः ।

इदानीं खलु ।

मालिन्यं परिटृश्यते हिमरश्चौ, मन्दश्रियस्तारकाः,

श्रीताः केचन सञ्चरन्ति कमलामोदस्युशो मारुताः ।

आसीदन्ति च चक्रवाकमिथुनान्यन्योऽन्यमुत्कण्ठया

यादैस्ताडितकैरवा मधुलिहो गच्छन्ति पद्माटवीम् ॥

अपि च ।

किञ्चिद्विस्मयकेशवान्तकुसुमाः, क्रीडाविलोलांशुका,

लुप्तानुप्रशरीरचन्दनतया लोकैकनेत्रोत्सवाः ।

सम्भोगश्रमविह्वलैरवयवैः सङ्केतशालान्तरा-

न्निद्राशेषकषायितार्द्धनयना निर्यान्ति वाराङ्गना ॥

पुरोऽवलोक्य सकौतुकम् । एष खलु हेषारवपरिकुपितवन-  
महिषविषाणकोटीपाटनभयचक्रितरथतुरगविषमितरथचरण-  
संघट्टनविघट्टितविकटकटकधातुधूलीपुञ्जरञ्जित इव पिञ्जर-  
वपुरुदद्याद्रिशखरमारुढो भगवानंशुमाली । इदानीं खलु ।  
आपाटलैः प्रथममङ्कुरितैर्मयूखैरङ्गाम्पतिः प्रथमश्रैलविहारिणीनाम् ।  
सोऽयङ्कुरोति सुरपुङ्गवसुन्दरीणां कर्णेषु कल्पतरुपल्लवभङ्गलक्ष्मीम् ॥

किञ्च ।

तरुणान्दिवाकरमयूखमञ्जरीमरुणामशोकाशखरावलम्बिनीम् ।

कमनीयपुष्पमनसा समाश्रितां मधुपो विडम्बयति मञ्जुभाषिणीम् ॥

सौरभात्राणमभिनीय सलज्जम् । सत्यं मधुकर इवाह-  
मपि वासन्तिकाऽसुरक्तहृदयः परिभ्रान्तोऽस्मि । सत्यमशोक-  
मञ्जरीमेव भजते मधुकरो । सवितर्कम् । अधुना निखिलकु-  
सुमहेतुना वसन्नेन भवितव्यम् । समन्तादवलोक्य ।

उद्देलपञ्चममुदञ्चितबालचूतमुद्दामकेशरमुदारसमीरपोतम् ।

उन्निरुपञ्चशरमुल्लगाकर्णिकारमुच्चैरिदं हि मधुवासरमाविरासीत् ॥

अहो रमणीयता वसन्तस्य ।

मन्दम्मन्दं मलयपवने मल्लिकासूत्रधारः

पायं पायं मधुपरिमलं पाटलीकुङ्गलानाम् ।

मध्ये मध्ये विरचितगतिर्माधवीमण्डपानां

क्रीडाखेदं हरति शनकैः क्रीडया सुन्दरीणाम् ॥

अहो सार्वत्रिकता प्रेमासुबन्धस्य ।

उद्दामगन्धकुसुमस्मितशालिनीनामुद्यानचूततरवो नवमालिकानाम् ।

आपूरयन्ति मकरन्दरसैः स्वकीयैराकल्पितं कुसुमपांशुभिरालवालम् ॥

अन्यतोऽवलोक्य सकौतुकम् ।

अङ्गारश्चिद्यमातनोति नितरामापाटलं पल्लवं  
धूमश्रेणिविडम्बिनी पुनरसौ निर्याति भङ्गावली ।

पुष्पाख्यत्र च संलुठन्ति कतिचित् स्पृष्टानि मन्दानिलैः

शङ्के दग्धुमसौ जगन्ति मदनः सन्तापयत्याशुगान् ।

अतिचिरस्थायी वैराऽनुबन्धः स्थावराणामपि । तथाहि

पादताडनमशोकपादपाञ्चिन्तयन्त इव हन्तुमङ्गनाः ।

मन्मथाय महनीयसौरभानर्पयन्ति खलु हन्त सायकान् ॥

साक्षर्यम् । सर्वङ्गघाणि कुसुमशरचापविजृम्भितानि । यतः

हालास्वादकषायितैर्मधुलिहामालापवत्तः स्वरै-

रन्तःपल्लवजम्भमाणसुमनःसन्देहमन्दस्विताः ।

उन्नीलन्मकरन्दघर्मसलिलैस्तकण्ठकाः केसरै-

राज्जीडन्नववीरुधःक्षितिर्हैराज्जीडवाटीं गताः ॥

सर्वतोऽवलोक्यन् वसन्तातिशयमभिनीय ।

निद्रितरसालगन्धैर्मुदितकलकण्ठसुग्धसंलापैः ।

किन्तैः केवलमदनैः समयैरस्यन्दचन्दनसमीरैः ॥

पुरोऽवलोक्य । कथमिद्यमनवरतविहरमाणवरयुवतिचटुल-

चरणमणिकटककरणितमुखरसौधवीथिका राजधानी । इयं हि ।

अनङ्गब्रह्मतन्वाणामङ्गुरार्ष्यगमेदिनी ।

कमलाकान्तशुद्धान्तकेलिचङ्कमणस्थनी ॥

विभाव्य । शतमखनगरीमप्यतिशेते सकलगुणनिकरस-

ङ्केतशाला काञ्चीपुरी । जलनिधिसमाहृतकतिपयजलमानुषी-

मुखविकासवञ्चितचपलजनचित्तायास्तस्याः किद्यती गरीयस्ता ।



अत्र हि ।

परिचयविशुद्धवीणाविणुमृदङ्गादिवाद्यविस्ताराः ।  
विख्यातरसिकविद्याः सर्वे स्वयमेव सिद्धसङ्गीताः ॥

अपि च ।

तत्रैको मध्वानिह द्विजगणाः सर्वेऽपि रम्भापरं  
मान्यास्तत्र परसहस्रमिह ताः शान्तोत्सवाख्यैर्जिताः ।  
तत्रैको हि गुरुः कविश्च बहवस्तेऽप्यत्र वर्हिर्मुखाः  
पौरैश्चन्द्रमुखैः किमत्र सदृशा मन्ये किमन्यैर्गुणैः ॥

सकलनगरसाधारणी किमस्याः सकलसुरनिकरतोषका-  
रिणी गुणश्रेणी । तथा हि,

इह मखमतनिष्ठ प्रद्योयानिः स च पुनरत्र समुत्थिता मुकुन्दः ।

अमुमिह कलयन्ति केऽपि धन्याः पुनरयमत्र ददाति वाञ्छितानि ॥

पुरोऽवलोक्य सकातुकोक्तासम् । सन्ततविरचितचटुलपत्रनेन  
वेपमानमकरध्वज-पटपल्लवसमुल्लसित-विटङ्कवाटिकाविशकट-  
मणिगण-खचित-वेदिकाविहरमाण-विविधविटनिचयविचार्य-  
माणसाङ्गानङ्गतन्त्रविस्तारा बालकजनपरिचीयमानपरिवादिनी  
डमरुमृदङ्गसुरजभर्त्रीसुखरसुधाधौतविविधधवलमन्दिर-  
निकुरन्निर्जितनीहारहारहिमगिरिदिगम्बरसितरोचिरम्बर-  
सरिदम्बुकम्बुशरदम्बुदकुसुदकुन्दा वसन्तवीथी । सप्रत्यभिज्ञम् ।  
शृङ्गारपद्यानिषद्या खल्विद्यं वीथी । इह खलु ।

कातचन निवेश्य कामिनीनां मृगमदसौरभमेदुरे कपोले ।

मुकुलितनयनं सुखानि धन्या निधुवनसन्धिषु निर्विशन्ति निद्राम् ॥

सवितर्कम् । अत्रैव खलु सुहृदनङ्गशेखरकलत्रं चित्र-

लेखा, तावदेनां विलोकयन्नसुनैव मार्गेण गमिष्यामीति ।  
वीथीं प्रविश्य पार्श्वेतेऽवलोक्य सकौतुकम्, सफलमद्य संजातञ्चक्षुः ।

पश्चात्पीठनिषस्रया नखमुखैः पर्यायतः कुञ्चितै-  
र्विखस्तां विनिकीर्य केशकवरीमाबद्धसीमन्तया ।  
सख्या साकमुदीरितस्वजननीसम्मोगवात्तीसुधा  
बाला सौरभशेषचन्दनवती बालातपं सेवते ॥

निर्वर्ण्य ।

शशपदमणिमालं चन्द्ररेखाभिरामं  
ललितपुलकजालं लब्धविन्दुप्रवालम् ।  
वपुरनघमसुध्या वक्ति कस्यापि यूनः  
सुरतकलहलीलासूक्ष्माङ्गीभियोगम् ॥

कुशला खल्वेषापि कुसुमशरगोष्ठीषु । साञ्चर्यम् ।

मधुकरपरिभवकातरमासीदरविन्दमाननं तन्व्याः ।  
अह ह विधिदुर्विपाकस्तत्र च परिभूतमलकरूपैस्तैः ॥

तावदेनामसुसृत्य गच्छामः । उपसृत्य पदान्तरे स्थित्वा ।

प्रत्यथचन्द्रलेखं परिमलशेषाङ्गरागरमणीयम् ।

अव्यवधानमनोहरमङ्गन्तव जयतु मदनसर्वस्वम् ॥

किम्ब्रवीषि किम्ब्रवीषि ? धन्यः खलु भवान्ब्रवमा-  
लिकासङ्गेन, तत्र चाटुकरणेनेति ? रभोरु ! मैवं वादीः ।

अन्तःकूजदुदारकगठमसकान्मुञ्चेति लोलेक्ष्णं

प्रायः स्मेरकपोलमूलममृतप्रस्यन्दि विम्बाधरम् ।

आधूताङ्गलिपल्लवाग्रमलमिथ्यानर्तितभ्रूलतं

पीतं येन सुखं त्वदीयमवले सोऽयं हि धन्यो युवा ।

किंनवीधि ? गच्छ गच्छ विदग्धः खलु भवान् व्यवहार-  
विद्यास्त्रिति ?

गाढपीडितपरस्परार्थरं कण्ठगर्भितकपोलकूजितम् ।

अत्रपावरणमात्तसीत्कृतं विस्मरामि किमु ते रतोत्तम् ?

त्वयैव गन्तव्यमित्युक्ते तावद्गच्छामि । पदान्तरङ्गत्वा साङ्ख्यम् ।

स्थित्वा विचित्रमणिशास्त्रिनि रत्नपीठे

भाले गृहीतमुकुरा करपल्लवेन ।

कालेयपङ्कतिलकं परिकल्पयन्ती

कैषा समुन्मिषति काचन कातराक्षी ?

निर्वर्णं सप्रत्यभिज्ञम् । आः परिज्ञातम्, अनङ्गचन्द्रिकायाः

कनीयसी कतिपयकालमस्मत्परिरम्भकलत्रं तारावली । कथ-

मिथमचिरात् सम्पन्नयौवना जाता । तथा हि

आयाति श्रियमङ्गसा नयनयोरम्भोरुहप्रियसी

सन्नाहः स्तनयोरयङ्गथयते सम्भोगयोग्यान्दशाम् ।

वैदग्धेन सहासिकां वितनुते वाचामियं प्रक्रियां

सुग्धायाः पुनरैन्दवीत्र सहते मुख्यामभिख्यां सुखम् ॥

कथमिथमस्यामेव वीथिकायामितस्ततः सञ्चरन्तमपि

मामद्य विशेषतः सानुरागन्नालोकयति ? भवतु एनासुप-

सर्पामि । उपरुह्य । अस्तु कुशलमाकल्पपरचनायाः ?

लोके कलङ्कमयहातुमयं मृगाङ्गे

जाते मुखन्तव पुनस्तिलकच्छ्लेन ।

तत्रापि कल्पयसि तन्वि ! कलङ्करेषां

नार्थः समाश्रितजनं हि कलङ्कयन्ति ॥

सादरम् । किं ब्रवीषि ? कदाचिद्विशदमतयोऽपि भ्रमन्ति  
 खलु घण्टापथेषु, यदस्मदावा सदोषेण स्वप्ने ऽप्यचिन्तनीयामि-  
 नास्वीधीमागतोऽसीति ? सपरितोषम् । सफलमद्य संजातं  
 श्रोत्रं, यदमून्यन्तराणि अूचन्ते । कुतः पुनरियं शिचिता  
 वैदग्धी ? यदात्मदोषमन्यत्र समारोपयसि ? किमेतन्न सम्भा-  
 वयसि ? किन्न पश्यसि मामस्वामेव वीथिकांथामनवरतसञ्चारि-  
 णम् । अथवा कुतस्ते दोषः प्रेमशालिन्याः ? अपि तु  
 श्रौवनमदमेदुराया दृष्टेः या पुनरग्रतः स्थितमपि वस्तु न  
 विप्रथीकरोति । अपि च । कपटानुरागकौसीदिकः खलु  
 वेष्ट्याजनः । तथा हि ।

आलापैर्मधुरैश्च कांश्चिदपरानालोकितैः सस्मितै-  
 रन्यान्निभ्रमकल्पनाभिरितरानङ्गैरनङ्गोज्ज्वलैः ।  
 आचारैश्चतुरैः परानभिनवैरन्यान् भुवःकम्पनै-  
 रित्यं कांश्चन रञ्जयन्ति सुदृशो मन्ये मनस्वन्यथा ॥

श्रुतिमभिनीय स्वगतम् । आः कष्टमनपराधिनमपि परि-  
 जनमतिनिष्ठरन्निर्भर्त्सयन्ती नीचवृद्धवर्द्धकी समापतति ।  
 प्रकाशम् । यदि मनसि न रोचते, वयमेव गच्छामः । क्रद्ध-  
 जरतीरूपेण कृत्यास्तुत्याद्य किमस्मानुद्दे जयसि । सप्रणयकोपम् ।  
 किं ब्रवीषि ? किमात्य रे कितव ? साधु मस्यगुक्तम् । अय-  
 स्कारवाटिकायां सूचीविक्रयवत् किमस्माभिरुपालभिः ।  
 गर्भदासवदलङ्कारमञ्जर्या दास्यमाचरन्तं भवन्तमस्यामेव  
 वीथिकायां कथन्नाम न दृष्टवती । किमेतेन गतमखिल-

मास्त्रानाम् । प्रलपतु जरती त्वां यत्किञ्चिदत्रैवाद्य त्वया  
स्यातव्यमिति । सोह्लासम् । परमबुधहीतोऽस्मि ।

अमजलपरिवृष्टपत्रलेखं श्रवणसमाकुलकुण्डलाभिरामम् ।

सुखमिदमुदितस्मितन्वदीयं सुऊरभिवाञ्छति वीक्षितुम्मनो मे ॥

तथाप्यस्याः कामुकजनसुखकालरात्रेरग्रतः स्यात्-

मशक्तो, गच्छामि गृह्यतामाशीः, अथवा किमाशीर्वादेन ते  
सर्वाशिषामुपरि वर्त्तमानायाः ? पदान्तरे स्थित्वा । आः कष्ट-  
मग्रत एव जरती । सक्रोधम् । मामिदं पिशाचसुखी तर्जय्या  
तर्जयन्ती किं प्रलपति ।

“रे रे धूर्त्तजनधौरेय दरिद्रचूडामण्ये ! कृपणजन ! मूर्खत्व-  
वाङ्मिकनेयभगिनीभुजङ्गजीर्णभूर्पण्ये निहत्य निष्काशितोऽपि  
शङ्काहीनः पुनरपि समागतोऽसि ? रे मानहीन ! किमित्यं  
सुलभा तारावली ? किन्न पश्यसि जात्यन्धपण्यकलत्राणि  
विक्रीय पण्यकलत्राणि परिपालयतो भाग्यपुरुषान् ?” एतत्  
किं कुक्कुटोपाध्यायश्चित्तकुटिलविद्यादर्शनस्थानम् ? “प्रति-  
श्रुतं धनमदत्त्वा न गन्तव्यम् ।” सोद्देश्यस्मितम् । श्रुतानि श्रोत-  
व्यानि, यदि सन्धन्यानि कर्णामृतानि, तान्यपि कथय ।  
सक्रोधसम्भ्रमं क्षुरिकासुद्यत्य । अरे नीचवृद्धवर्द्धकि ! किमुपा-  
ध्यायमपि स्पृशसि ? तारावलीमुद्दिश्य । पञ्चषाणि परुषभाषि-  
तानि सोढानि, इतः परं यदि ब्रूया अनया भूर्पण्यस्वामिव  
कृत्वा गच्छामि । “गच्छ गच्छ हीनजन !” देहि मे द्वारं जानामि  
मे हस्तमिति सधैर्यंनिषङ्गम् । सास्त्र्यम् । कथमपि काल-  
सर्पसुखान्निष्क्रान्तोऽस्मि । सखेदम् । अनङ्गवीरचेत्रमनयैव

दूषिता तारावली । सविमर्षम् । कथमस्यामुत्पन्नापि सकल-  
 भवनैकरत्नं तारावली । यद्वा शम्भूकजातिरपि किञ्च प्रसूते  
 मुक्ताफलं प्रुक्तिः । कर्णन्दत्त्वा । किमिह कल कल इव श्रूयते  
 पौराणाम् ? पुरोऽवलोक्य । तावदेनामापतन्तीञ्चन्द्रसेना  
 दृच्छामि । सखि चन्द्रसेने ! कोऽयं कोलाहलः ? किं ब्रवीषि ?  
 चित्रवति ! चत्वरे प्रूरसेनवीरसेनयोश्चरणायुधयोर्दुः  
 प्रवर्त्तत इति । परमसम्भ्रमपरा भवन्ति पौरा इति । तर्हि  
 त्रयमपि समागत्य पश्यामः । कथमुपक्रान्त एव ते क्रूर-  
 धारचरणशस्त्रयोश्चरणायुधयोः कलहः । सशिरःकम्पम् ।

तुण्डेन खण्डयति तूर्णमुपेत्य वेगात्  
 पादेन हन्ति-परिहृत्य परप्रहारान् ।  
 पार्श्वं परिभ्रमति पश्यति चावकाश-  
 मुन्नम्रचूडमुपसर्पति ताम्रचूडः ॥

अथ च ।

पश्चान्न याति न च याति पुरः प्रमादात्  
 पार्श्वं न याति चरणायुधसावभौमः ।  
 वामेन केवलमसौ चरणेन शत्रो-  
 र्मौलौ निहत्य मुञ्जरुत्थितकण्ठनादः ॥

अपि च ।

अग्रे पद्मलकेशरामभिमुखं गीवां प्रसार्यायतां  
 लालचारकताम्रलोचनपुष्टा रोषाधिकौ कुक्कुटौ ।  
 चूडाखण्डनतीक्ष्णशोणितरणं दुर्वारपद्मारवं  
 पर्यायेण कतेऽस्ति प्रहरतः पादैर्निबद्धक्षुरैः ॥

तदनयोः परस्वरातिशायिनोर्जयपराजयौ पौरमुखा-  
देव जानीमः । तद्गन्तव्यमेवास्माभिरविलम्बितमिति । कति  
चित्पदानि गत्वा सकौतुकम् । सफलमद्य जातञ्चक्षुः यदिदानीम्,

मन्दस्मितम्भधुरकुङ्कुमपत्रलेखं

माशिक्यकुण्डलमनोहरगण्डभागम् ।

सुक्ताकलापपरिचुम्बितकर्णमूलं

मार्गं पुरःस्फुरति मन्मथभागधेयम् ॥

निर्वर्णं । कथमियमाकृतिरस्यान्नगर्व्यामितःपूर्वन्न दृष्ट-

चरी श्रुतचरी च । तथा हि ।

कर्णोत्सङ्गविसर्गिणी नयनयोः कान्तिर्वसन्तोत्पलं

लाक्षासम्भ्रमनिर्व्यपेक्षमधुरं लावण्यमेवाञ्चति ।

हारोऽस्याः स्मितचन्द्रिकैव कुचयोरङ्गप्रभाकञ्चुकी

तन्वत्राः केवलमङ्गहारमधुना मन्ये परं भूषणम् ॥

साञ्चर्यम् । कथमत्रैव साक्षाद्भगवती मातङ्गी मतङ्गकुल-

ललामभूता सङ्गीतजन्मभूमिः सकलकलाकलापप्रवीणा

वीणावती ?

वेशीवैस्मितबालकेन कदलश्रेणीमनोहारिणी

वीणा पर्वसु मीलितार्द्धनयनं व्यापारयन्ती नखान् ।

सुक्तावेष्टितकर्णपत्रवलयासुग्धस्मितालङ्कृता

सङ्गीतं वितनोति तत्परिसरे तालानुकारस्तनी ॥

तावदेनामायान्तीं कान्तिमतीं पृच्छामि । सखि कान्ति-

मति ! कौषा वीणावत्या सह वीणासुपगीयमाना सीमन्तिनी ?

किं ब्रवीषि ? "भाव ! भवानपि किन्न जानाति ? अस्मिन्नगरे

वसन्तयाजी नाम कश्चिद्विप्रो वर्तते । स कदाचित् पुत्रमवलोक्यास्मिन्नगरे सत्यव्रतक्षेत्रे पुण्यकोटिच्छायायां भवता यष्टयमित्यब्रवीत् । सोऽपि नाहमिदृश भवता सह सुरनगर-वेष्टावाटिकासु कलहमहापातकमनुभवितुमिच्छामि । केवलमस्यामेव नगर्व्यामेतासु वेष्टावाटिकासु पर्यटामीति यज्ञार्थं सन्यादितार्थजातमादाय सत्वरमेतामेव वेष्टावाटिकां संप्राप्त इति ।” साधु विप्रकुमार ! साधु ! सम्यङ्निश्चितीयोऽसि । वारसुन्दरीमुद्दिश्य वषट्कारपूर्वकं द्रव्यत्यागमाचरतस्ते यज्ञफलं सिद्धमेव ।

यूनानमनङ्गं यजतां विशाला शाला च लीलागृहचन्द्रशाला ।

गात्राणि पात्राणि विनासिनीनां, मध्यञ्च वेदी, भणितानि मन्त्राः ॥

ततस्ततः । किं ब्रवीषि ? “अथैषा तस्य धर्मपत्नी ‘पतिव्रतानां पत्युरनुसरणमेव परमो धर्म इति’ स्वधमप्येतां वेष्टावाटिकां प्रविश्य वसन्तकलिका नाम भूत्वा वेष्टाधर्मेण वर्तत इति ।” सपरितोषम् तर्जनीमाघूर्णयन् । साधु बुद्धिमति ! साधु, सत्यं धर्मपत्न्येवासि । सद्य एव पत्युरनुसरणफलं प्राप्तासि । यच्छ्रोत्रियवेतालविधीयमानस्नानोपवासादिविविधदुःखभाजनमात्मानमविधाय मनोरमान् भोगाननुभवन्ती सुखेन वर्तसे । तावदेनासुपसर्पामि ।

सकौतुकमुपसर्प्यन् सविनयमुत्थाय । वीणावति ! किं ब्रवीषि ? “तिष्ठ तिष्ठ महाकुलीन ! तत्रैव स्थित्वा यदि कथय कथनीयम् । नाहमुत्सर्पणयोग्या दुष्कुलेति ।” सखीदङ्गिं ब्रवीषि ? ब्रह्मसूत्रमवलोक्य खगतम् । “रे महापातकिन् ! किमत्राप्यस्मान्



पिण्डुनयति ?" प्रकाशम् । को नाम कुलदोषः स्त्रीरत्नस्य ?  
स्त्रीरत्नं दुष्कुलादपि ।

सखि व्रीणावति ! वसन्तकलिकामुखमवलोक्य भूयोऽपि किं  
ब्रवीषि ? "न केवलमेतावत्, प्रियसखी पुष्पिणी च ;" इति प-  
रित्याज्या किं मधुपटन्तीनाम् ? इत्युपहृत्य । किम् ? "अस्माकम-  
प्युपालम्भः ?" वसनपल्लवेन कुचकलसमाच्छाद्य सरभसमुत्तिष्ठन्तीं  
वसन्तकलिकामुद्दिश्य । तिष्ठ तिष्ठ तथैवास्तु । युस्मानुद्देजयितुं  
किमस्मदागमनम् ? निर्वर्ण्यं सोल्लासम् ।

नश्यद्वलिचयनवीकृतरोमरेखं  
वक्षोजभारवहनासहमध्यभागम् ।  
उच्छ्वासि नीविद्धननन्तव तन्वि ! जीया-  
दुत्यानमुन्नतनितम्बनिरुद्धवेगम् ॥

पुनर्निर्वर्ण्यं ।

पादद्वयञ्च तव पल्लवनिर्विशेषं  
वक्ष्णञ्च वक्षितमृगाङ्गमिदं त्वदीयम् ।  
कर्णातिलङ्घि नयनं कमलाभिरानं  
त्रैलोक्यमोहनमिदन्तव रूपमेव ॥

साचीकृतस्मितम् । कलत्राचारो वा कामचारो वा यत्-  
किञ्चिदस्तु, त्वयाहं विहर्तुमिच्छामि । किं ब्रवीषि ? "भवतु  
यः कश्चिदाचारः, महापुरुष ! पुष्पिणीति जानन्नपि किमेवं  
ब्रवीषीति ?" सवितर्कम् ।

पण्यस्त्रीषु परस्त्रीषु पुष्पदेवो न विद्यते ।

न तासु कुलदोषो वा, कुलस्त्रीयान्तु तावुभौ ॥

तत्पृथ्वीगमनं धर्म एव । किं ब्रवीषि ? “तत्त्रैव धर्मो,  
नास्माकं, गच्छ गच्छ, सर्वतः संचरन्ति राजपुरुषा इति ।”  
खगतम् । सुब्राह्मणि ! किमद्यापि ते धर्मानुरोधः ? प्रकाशम् ।  
किमस्मान् राजापुरुषव्यपदेशेन भीषयसि ? यथेष्टं कथ्यताम्  
यदि रहस्यं, वयं साधयामः । वीणावति ! वसन्तकलिकामपवाय्यं ।  
किं ब्रवीषि ? “सुविदग्धजनमूर्द्धन्य ! किमन्यत्कथ्यते रहस्यं,  
भवन्तमेषा वद्भ्राञ्जलिर्विज्ञापयति, श्वः परश्वो वा मधि स्नाता-  
यामागन्तव्यमिति ।” सानन्दम् । यदि प्राणवन्तो वधमन-  
ङ्गव्यथां निस्तीर्य, सत्यमागच्छामः । सवितर्कम् ।

कामुककालभुजङ्गी कन्दर्पोद्यानसारङ्गीम् ।

कथमिह कनकनिभाङ्गीमेनामङ्गीकरोमि तन्वङ्गीम् ॥

वीथीमवतीर्थं परिक्रामन् पुरोऽवलोक्य सकौतुकम् । विकट-  
पदविन्यासमुखरलोहनूपुरः कर्णलम्बमानधनूरकुसुमः कच-  
निहितभुजङ्गपेटिकः करकलितकालायसवलद्यजातो विवि-  
धौषधरसकषायगन्धिकलेवरः साटोपरचितविविधदेशभाषा-  
मुखरः कश्चिदाहितुण्डिक इतएवाभिवर्त्तते । सास्त्वर्थम् ।

करेण बद्धौषधकङ्कणेन कृताञ्जलिः सन् गुरवे नरेन्द्रः ।

विभावयद्गतात्मनि वैनतेयं भुजङ्गमाकर्षति पेटिकायाः ॥

सभयकौतुकम् ।

मूत्कारमुद्गिरति भूतलमेव हन्ति

मूर्त्ना सुकुन्दपदपङ्कजमुद्रितेन ।

भोगे हतः पुनरुदञ्चितपूर्वकायः ।

केपेन पश्यति नरेन्द्रमहो भुजङ्गः ॥

भुजङ्गनिर्वर्णम् ।

अयि भुजङ्ग ! महेशो भूषितस्त्वत्कुलीनै-  
रपि वहसि धरित्रीमात्मनो मौलिभागे ।  
किमपरमिह लक्ष्मीकामिनस्त्वं हि शौरेः  
सुरतकलहलीलासान्निधी केलिशय्या ॥

तावदेनं मोचयामि । भो भो माहेश्वर भुजङ्गोपजीविन् !

कण्ठे हारो मणिविलसितः कङ्कणं च प्रकोष्ठे  
मञ्जीरश्चीश्वरशकमले मालिका मौलिभागे ।  
शम्भोरित्यं सकलमपि सद्गूष्मं पद्मगोष्ठ्यं  
भूयोऽप्यासीत् त्रिपुरविजये प्रस्तुते चापमौर्वी ॥

तदेवं द्युस्रत्स्वामिनः परिकरभूतस्ततो मुच्यतामयं  
महानागः । यत्किञ्चित्पारितोषिकन्ते दास्यामि । आकाशे  
लक्ष्यं बध्वा । किं ब्रूथ ? “न मोचनीयोऽयमस्मद्रोमावलीकान्ति-  
चौरो भुजङ्ग इति ।” सोत्थासम् । स्वभावः खलु भवतीनां  
भुजङ्गनिरोधः, तद्वध्यतामयश्चौरः । शैशवेऽपि साधारणस्त्री-  
णामसाधारणी खलु व्यवहारवैदग्धी । पदान्तरङ्गत्वा । कथम-  
त्रैव कन्दुकविहारमातनोति तरलहारा हारावली ? एषा  
खलु ।

बध्नाति केषानिचयं स्रग्धमाल्यबन्धं

स्थाने निवेशयति भूषणमन्तरन्तः ।

कालेयपङ्कतिलकञ्च करोति भालं  
 चित्राण्यथापि मणिकन्दुकताडनानि ॥  
 गोमुत्रिकासु कुरुते भुजगस्य लक्ष्मीं  
 अक्राव्रतिं भजति मखनकल्पनेषु ।  
 रेखाव्रतिं व्रजति संप्रति वीथिकासु  
 चित्राणि हन्त मणिकन्दुकचेष्टितानि ॥

तावदनया संलपामि अनवरतम् । हारावलि ! मुखकमल-  
 माघ्रातुस्तुत्पतन्तङ्गन्दुकम् किन्ताडयसि ? किं ब्रवीषि ?  
 “भवाद्दृशोचितं वदनकमलमाघ्रातुं कोऽसौ पतित इति ?”  
 साधु हारावलि ! साधु ! चिरं निर्वर्ण्य ।

संवीक्ष्य कन्दुकविहारसमाकुलाया  
 धन्यान्यमूनि मणिकुण्डलताण्डवानि ।  
 तानि स्मरामि तरलाक्षि ! निरङ्कुशानि  
 भोग्यानि ते सुकृतिभिः पुरुषायितानि ॥

किं ब्रवीषि ? “नायमवसरस्ते नर्म्मालापस्य, गच्छ गच्छ  
 कन्दुकविहारस्य किमन्तरायोऽसीति ?” तर्हि गमिष्यामि ।  
 पुरोऽवलोक्य सपरिहासम् ।

कच्छे वहन् किमपि पुस्तकमात्तदण्डः  
 प्रत्यङ्गुलीविवरभासुरदर्भजालः ।  
 कोऽप्येष जीर्णवसनः कुटिलोर्द्धपुण्ड्रो  
 वेश्याग्रहं विशति निस्त्रयमथजन्मा ॥

सपरिहासम् । समस्तपौरजनस्त्रिवाचको दाक्षिणात्यो देव-  
 राजभट्टोऽथमुत्तमदानार्थं परिभ्रमति । सखेदम् । अथ-

मित्यं संचिनोति, अस्य भार्या तु सर्वमन्यस्य दत्त्वा व्यभिचरति ।  
श्रुतिमभिनीय ।

हर्म्याग्रेष्वनुकलघट्टितो गृहाणा-  
मास्कन्दन्निव हरिताञ्च सन्धिवन्धान् ।  
निर्वेलः कथमपि निर्गता गवाक्षा-  
दीधीषु प्रसरति पौरघोष एषः ॥

परितोऽवलोक्य । आः कष्टम् ।

पलायन्ते केचित्पथि शिथिलधम्मिल्लवसनाः  
प्रलीयन्ते केचिद्भवनवलभीभित्तिनिकटे ।  
पतत्यन्ये भूमौ भयपरवशैरङ्घ्रिभिरमी  
मनः कम्पं धत्ते मम च तव कश्चिद्द्वयतिकरः ॥

किन्निमित्तमिति तत्त्वतो न कश्चिज्जानाति । केवलं सर्वं  
धावन्तमनुधावन्ति । समभ्रमम् करसञ्ज्ञया कलकलनि-  
वार्यं तोत्रमादाय त्वरितमाधावन्नाधोरणः क्रुद्धः किं ब्रवीति ?  
“रे रे पौराः पलायध्वं गन्धद्विपो गन्धद्विप इति ।” सभयकौतु-  
कमग्रतोऽवलोक्य ।

मन्दं प्रयाति मदविङ्गलमीक्षमाशो  
मार्गं परिभ्रमति याति निवृत्य भूयः ।  
वेगेन धावति विलोक्य जनं पुरस्ता  
द्भावन् परिभ्रमति गर्जति गन्धदृस्ती ॥

आकाशे सभयकौतुकम् अग्रतोऽवलोक्य लज्जं बध्वा । मदन-  
मञ्जरि ! किं ब्रवीषि ? “सोऽयं कुञ्जरापसदः किमस्मानुप-  
धावतीति ।” सोत्प्रासम् ।

कुचकलप्रविलासैः कुम्भजीवां वहन्तीं  
 विरचितकरशङ्कामूरुणा मञ्चरेण ।  
 मदपरवशमस्मिञ्चत्वरे सञ्चरन्ती-  
 मनुसरति गजस्वामात्मना हस्तिनीति ॥

सोद्वेगम् ।

सन्निगृह्य चरणेषु नोदनात्ताडयन् भुवि पलायितपौरान् ।  
 कन्धराकषणकम्पितसौधो मत्समीपमुपसर्पति हस्ती ॥

ततः स्थातुमद्युक्तमस्माकम् ।

कुपितं च महीपालं कुञ्जरं च मदालसम् ।

अतिदूरे परित्याज्यमामनन्ति मनीषिणः ॥

साश्चर्यम् । अस्य निरङ्कुशविहारिणः पुरतः स्थित्वा कि-  
 मपि भावयन्नाधोरणवृद्धः किं ब्रवीति ? “रे रे निषादिनः !  
 सिंहपटशृङ्खलसिंहसुदूया तावदेनं स्थिरीकरोमि, निगृ-  
 हीतमागत्य दन्तयोः सिंहपटं सङ्कलय्य शृङ्खलया चरणयो-  
 निबन्ध च निःशङ्कमारुह्य कारागृहं नीयतामयं दुष्ट-गज  
 इति” साधु चान्त्विक ! साधु ।

कुम्भेन कुचसौभाग्यचोरमेनं मृगीदृशाम् ।

युक्तं कारागृहमेतुं कृत्वा निर्गलबन्धनम् ॥

कतिचित्पदानि गत्वा स्मृतिमभिनीय, सादरं शिरस्यङ्गलिं  
 घटयन् ।

दृष्यद्दानवदोर्विवर्तितमहामथ्यानशैलस्थली-  
 घोराघातविधूर्यदर्शवपयःकल्लोलकोलाहलः ।

श्रीमत्कुञ्जरशैलशेखरमणोर्देवस्य काञ्चीपते-

मन्दं मन्दमुदञ्चितोऽद्यमधुना मध्याह्नशंखारवः ॥

सरभसमुद्भूत चरणमूर्द्धञ्चावलोक्य । कथमयमवलम्बित  
मम्बरतलमध्यवर्ती सम्भृतो विकर्त्तनरथः ? अद्य खजु ।

विदलयति शिरो मे भानुरूद्धं मयूखै-

र्दहति पदमधस्तात्नेदिनीपांशुजालैः ।

द्वयमिदमतिशीतं दृश्यते दुर्निवारं

मनसि यदयमुच्चैर्जृम्भते मन्मथाग्निः ॥

पुरोऽवलोक्य । महानयसुत्सवो लोचनयुगनस्य । यदि-  
दानीम्,

बलान्नूपरमञ्जुनादमुखरं निर्गत्य लीलागृहा-

दुष्यास्यन्दिकुरङ्गनाभितिलकैरुद्भासिफालस्थलाः ।

क्रोडाङ्गमनवातपत्रमतुलं चेलाञ्चलैरुच्छ्रितै-

मन्दं मन्दमिमाः प्रयान्ति सुदृशो मध्याह्नसेवोत्सुकाः ॥

सर्निर्वेदम् ।

अम्भोजबन्धुरिति भानुमिमाच्च भूमिं

सर्वसहति कथयन्ति मृषैव लोकाः ।

वक्त्राम्बुजं ग्लपयति प्रथमो बधूना-

मासां परा न सहते चरणार्पणञ्च ॥

कथमस्रप्राणापहारिणी हारिणी ? किं ब्रवीषि ? “धूर्त्त !  
त्वमातपे तावद्गच्छ, विश्राम्यतां गृह एवेति ।” सोत्प्रासम् । त्वदर्थं  
मनुभृतकामानलस्य मे कोऽयमातपो नाम ? । अतिसभिनीय ।

व्याकुर्वन्नुपाध्याय इव श्रूयते रेवती चन्द्रशालायां, तदयुक्तमु-  
पाध्यायमतिक्रम्य गन्तुम् । एवमुपसंगृह्य यावदावर्त्तते वासरो  
गच्छामि । एकहस्तमुत्तंसयन् । उपाध्याय ! नमस्ते । किं ब्र-  
वीषि ? “अनङ्गविद्यापारङ्गतो भूयाः, चणमिहास्यतां । विहितो  
भवान् समीचीन एवावसर इति ।” यदाज्ञापयन्ति गुरव-  
श्च्युपविश्य कोऽयमवसरो व्याख्यानस्य ? व्याख्याताः किं जाति-  
भेदाः, व्याख्याता किमङ्गचन्द्रादिवैचित्री ? किं विन्दुविन्दुमाल-  
घोरन्तरमालोचितं ? किमुक्तान्युत्तानकरणादीनि ? दत्ता किं  
चीरनीरयोस्त्रिलतण्डुलयोर्विवेके दृष्टिः ? दृष्टं किमष्टविधमौ-  
परिष्टकं ? किं ब्रवीषि ? “शेखरः खलु भवान् शृङ्गारविद्यायाः ।  
तात ! व्यतीतः खल्ववसरस्तेषां, पटचूर्णीकृतं तत्सर्वमेतैर्हिज-  
मूर्द्धन्यैः । इदानीं सकलसुखसाक्षात्कारक्षमलक्ष्मीशप्रभृतिभि-  
रिदमेव सेव्यते” इत्यस्यैव सर्वातिशायित्वात्तन्मोक्षे परमं सुखं  
निर्वाणं हि महत्सुखमित्यादिभिरभिनवधौवनमदललितका-  
मिनीनितम्बविम्बसुदुकुलमोक्षभाविषौख्यमेवाभिधीयत इत्य-  
स्यैव स्वसंबन्धपरमानन्दस्वरूपसुरतसौख्यस्य मोक्षसुखत्वं  
प्रतिपाद्य तदनङ्गोपासनमन्तरेण न घटत इति वादाः क्रियन्त-  
इति । सानन्दं शिरः कम्पयन् ।

शतमप्यस्तु कर्णानां सहस्रं वास्तु चेतसाम् ।

तथापि त्वदुपन्यासं कः पुमानवधारयेत् ॥

तर्हि शान्तं शायमातपः, साधयामि । मन्मथेन वसन्तसेना  
भवन्तं विज्ञापयति “भवद्भिरप्युपागन्तव्यं वासन्तिकारथोत्सवा-  
येति” नाटितकेन सौधादवतीर्य । परिक्रम्य पुरोऽवलोक्य ।



कक्षाबद्धक्षोदरेण वपुषा खड्गं मुञ्जः कम्पय-  
 ष्विच्छामेष गतागतैः प्रकटयन् शस्त्रग्रहे भ्रुयसीम् ।  
 याकुर्वन्ति च वीरवादमधिकं विस्तीर्णवक्ष्यलो  
 वीरः कश्चिदलङ्घरोति विप्रिषां वीरैरनेकैर्हतः ॥

ससम्भ्रमम् कलकलानुसारी पृष्ठतोऽवलोक्य । कथमत्रापि ।

बलान्मुञ्जर्जय जयेति वदद्भिरुच्चैः

पौरैर्हतो विजयडिण्डिमचखनादः ।

मौहूर्त्तिकेन निवृतश्चरणात्कथञ्चित् ।

खड्गी समालपति कश्चिदुदारवेप्रः ॥

कथमेतज्जानीमः । तावदेनं पृच्छामः । सखे रङ्गनाथ !  
 किन्निमित्तमेतयोर्ब्यतिकरः ? किं ब्रवीषि ? “किमन्यनिमि-  
 त्तोऽयं गणिकामन्तरेणेति ।” सवज्जमानम् । तर्हि युक्तमेव सा ख-  
 ल्वेषा भवता दृष्टस्य प्रातिवेशिकस्य कुवेरनाम्नो वणिक-  
 श्रेष्ठस्य कनिष्ठदारा तारावली वशीकृता । किं ब्रवीषि ?  
 “विदग्धः खलु भवान् वशीकरणविद्यासु, त्वदुक्तोपायेन वशी-  
 कृतैव, तथापि सा किं करोतु वराको, गुरवः खलु निगडं कुल-  
 स्त्रीणाम् । तथा हि ।

कार्येणापि विडम्बनं परगृहे श्वश्रून् सम्मन्यते

शङ्कामारचयन्ति यूनि भवनं प्राप्ते मिथो यातरः ।

वीथीनिर्गमनेऽपि तर्जयति च क्रुद्धा ननान्दा पुनः

कथं हन्त मृगीदृशां पतिगृहं प्रायेण कारागृहम् ॥

किन्नाम दुष्करं दैवस्य । सा कदाचिदभिनवजलदसम्भार-  
 गम्भीरे सायं परिभवति भुवनमन्धकारे मयि च भक्ता गृहीत-

ताम्बूले पर्यङ्कमारोहति सा वरारोहा हि कक्ष्यायां वसन्ती  
पद्यामिदं पठितवती ।

नाथो मे विपणिं गते न गणयत्येषा सपत्नी च मां  
त्यक्त्वा नामाह पुष्पिणीति गुरवः प्राप्तागृहाभ्यन्तरम् ।  
शय्यामात्रसहायिणीं परिजनः आन्तो न मां सेवते  
खामिन्नागमलालनीयरजनीं लक्ष्मीपते ! रक्ष माम् ॥

इति श्रुत्वा लब्धावकाशा मामेव प्रार्थयते, चिरकालप्रा-  
र्थिता वरवर्णिनी इत्युत्तरीयसुत्सृज्य समुल्लङ्घितप्राकारे  
मथि विश्रति गृहाभ्यन्तरम् ।

हस्तेनाकुलकङ्कण्येन ललितं केशेषु मां गृह्णती  
शय्यायां विनिपात्य रे शठ ! चिरात्तच्छोऽसि दैवान्मया ।  
त्वामद्यैव निहन्मि धूर्त्त ! चिकुरं मुञ्चेति संलापिनी-  
चेष्टाभिस्त्वलकुण्डलाभिरुपरि क्रीडां वितेने वधुः ॥  
पर्यायेण पराक्रमं विदधती पर्याकुलैः कुन्तलैः  
आन्ता वक्षसि मालिकेव परिता सम्मीलितार्द्धेक्षणाः ।  
मा मा मुञ्च मृतास्मि मर्दय समारुह्येति दीनाक्षरं  
जल्पन्ती भ्रशमाकुला रसवती भुक्त्वा मया कामिनी ।”

सबद्धमानं तर्जनीमाघूर्णयन् । सखे ! साधु शृङ्गारशेखरस्य  
मितमसि, शृणु तावदेनामपि कथां, कति वा न सन्ति भुवि  
कामिनीरूपाणि रत्नानि । कदाचिदहं रङ्गराजाभिवन्दनाय  
रङ्गं नगरीङ्गतवान् तत्र कदाचिदम्बरतलविहरदमरपुर-  
युवति करकमलगतमन्दाकिनीकरकारविन्दसन्दोहकातर-  
मधकरनिकरावलोकिने क्षीयतेजसि चरमगिरिशिखरमव-

तरति बन्धूकबन्धुरे कमलबन्धौ, मन्दमन्दमपहृतयुवतिमाने  
मदनकृतबद्धमाने वहमाने मलयगिरिपवमाने, पण्यवीथि-  
कायां जातिचम्पकादिपुष्पाणि तरुणकेतकीदलद्राघीयांसि  
ताम्बूलीदलानि च समादाय चमत्कारिभिरुदारवेषैरशेषभा-  
षागीतिनीतिचतुरैः साट्टहासमन्योऽन्यमाकलितकरतला-  
स्कालनैः पीठमर्दविटचेटविदूषकप्रायैः कतिपयैः सवयोभिः  
सहायमपि चरति वेष्ट्याधीय्याम् ।

सौधस्थले चरन्ती चरणसमालोलचारमञ्जीरा ।

कापि कमनीयमूर्त्तिः कनकशलाकेव कामिनी दृष्टा ॥

सपुष्पकोल्कम्पम् । तत्स्मरणमद्यापि मां व्यामोहयति ।

तिष्ठन्तु सर्वेऽपि तदावयोस्तन्मुहुर्मुखा लोकनबद्धदृष्ट्याः ।

सुहृत्समन्तःकलहायमानाः परस्परं सम्मीलिताः कटाक्षाः ॥

वयस्य ! किं तदापि गोप्यमस्ति ? ततः कथङ्कथञ्चिन्निवास-  
मागत्य ताम्बूलादपि विषतरुपल्लवानि बद्ध मानयन्, आहा-  
रादपि हाहाहालमात्मानुरूपमाकलयन्, निष्ठरप्राणभारा-  
क्रान्ततथा शरीरमपि धारयितुमक्षमः, प्रतिक्षणमतिविह्वलः-  
कलामात्रमपि कल्पकोटिऽदतिवाहयितुम्, अभिनिवेशेन तेषु  
तेषु मनोहरेषु दीर्घिकास्थानेषु धारादृष्टिर्गन्तघन इव पिशा-  
चाविष्ट इव तिरश्चामपि दयनीयावस्थः परिभ्रमन्,

वीणावादेन गोष्ठिकासु विभ्रशन् वाणीम्मधुस्यन्दिनीं

क्रीडासौधगतानि तानि कलयन् दृष्ट्वा च हंसीकुलम् ।

कोकदन्धविलोकनेन कुचयोर्धम्मञ्च तस्याः स्मरन्

न कापि स्थितिमन्वभूवमिति तच्चिन्ताकुलः सर्वदा ॥

एतत्कामति काले, कदाचित् किल विरहिजनमीन-  
 ग्रहणार्थमुन्मृष्टकनकसूत्रावुकारि संहरति धीवर इव सवि-  
 तरि किरणजालमपरपञ्चपाकर इव दिने दिने क्षीयमाणो  
 विरहवेदनानिवेदनोचितं कमपि जनमनालोकयन्पारशो-  
 कसागरनिपतितो निस्तारमपश्यन्, तस्या गूढपातकिन्या वा-  
 र्त्ताश्रवणोपायमप्यजानन् मरणमन्तरेण का गतिरस्माकमिति  
 निश्चित्य हृदयगतप्रेयसीस्ननभरनिःसह इव भङ्गुरमात्मानं  
 कथङ्कथमपि धारयन्, विरहविसंभ्रुलैः पदैर्नैदीयसि निर्जने  
 जीर्णमाढ्युहे कर्पूरलिकुचपाणिरवतस्थुषम् । अत्रान्तरे  
 कापि कापालिकलिङ्गधारिणी "कः कोऽत्र देवीयुहे ?" इति  
 ससम्भ्रममधिचिपन्ती प्रविश्य देव्या वामभागे करतलगलित-  
 कर्पूरलिकुचफलमवनितल-पतितमज्ञातकेशावसनमतिकञ्जले  
 महति वाव्यपूरे लवमानमवलोक्य तां दारुणामवस्थां स्वयम-  
 प्यनुभवन्तीव कराभ्यामुत्थाप्यमानैस्त्रैस्त्रैरुपाद्यैराश्वास्य, "कुतः  
 को भवान्? किमर्थमेतादृशीमवस्थामनुभवसीति" मामप्राचीत् ।  
 ततः कथङ्कथमपि निरुद्ध कण्ठरोधि वाव्यम्, "अम्ब ! निष्-  
 कारणवत्सले ! तदिदं परीवाहः खलु कूलभेदिनो महातटा-  
 कस्य, यदन्यस्मै निजदुःखनिवेदनं श्रूयतान्तावत्, सोऽहं  
 काञ्चीपुरनिवासी गर्भेश्वर्यदुर्ललितः पित्रा सह कलहायमानो  
 वात्सल्येन पदपतितां रुदन्तीं मातरमप्यवधूय श्रीरङ्ग-  
 राजदर्शनार्थमिमान्नगरीं प्रविष्टः । कदाचिदस्त्राचलशिखर-  
 चुम्बिनि रविविम्बे विम्बत्विष, सोऽपि कैश्चित् सवयोभिः सह  
 वेष्ठावीथिकामापतन्नहमेव कक्षाश्विदुग्ढपातकिन्याः कटाच-

वागुरिकावलयपतितः फलमेतादृशमनुभवामि, नाद्यापि  
निस्सारञ्च पश्यामीति” मयि वदति सा कार्पटिका किमपि  
रत्नमादाय “सा महापातकिनी मन्मुखेन भवन्तं विज्ञापयति,  
नेदं शिलाशकलमिति मन्तव्यं, किन्तु युष्मद्गुणगणक्रीतम-  
सञ्चेतः इति” अर्पितवती ।” तदहमारचिताञ्जलिः कराभ्या-  
मादाय रागपेशलं प्रेयसीहृदयमिव मदाकारगर्भं सुचिरमा-  
लोकयन् आनन्दविस्फारितेन चक्षुषा ताभवोचम् । “अस्व !  
किमित्यपदीयते ? महामूल्यमेतद्रत्नं अस्तु वा सन्दिष्टं  
निरङ्कुशः खलु महतासुदारगुणः । तथा हि,

ताम्बूलं वा, दुकूलं वा कुसुमं वानुलेपनम् ।

भुक्तपूर्वमिदं सर्वं सन्दिशन्ति मृगीदृशः ॥

जानाति खलु सम्यगस्य दासजनस्य सेवाचातुर्यं, कथय  
तावत् कथं वर्त्तते प्रेयसीति ? मयि वदति, सावादीत् ।  
“किमुच्यते तात ! यदा खलु सा भवन्तं दृष्टवती, ततः  
प्रसृति,

न क्रीडासु कुतूहलं वितनुते, नालङ्कृते सादरा,

नाहारेऽपि च सस्पृहा, न गणयत्यालापलोलां सखीम् ।

बाला केवलमङ्गकैरनुकलक्षामैर्विविक्तस्थले

ध्यायन्ती किल किञ्चिदन्तरधुना निस्पन्दमास्ति सदा ॥

किञ्च ।

शोकाभिदग्धे हृदि वल्लभो मे वसन् किमासीत् ? इति दुःखितायाः ।

विशोचनैः स्यन्दिभिरश्रुपूर्णे विश्वदीमाढकतामयासीत् ॥

न केवलमेतस्याः तापं ब्रवीमि ।

सन्तापस्फुटितैत्यतैस्तनतटाञ्च, क्त्वाफलैरन्वितं  
भस्मीभूतनवप्रवालशयनं पथ्याकुलैरङ्गकैः ।  
निश्वासग्लपितप्रसूनकलिकानिर्विसृष्टङ्गीकुलं  
तस्यास्तापमनस्तरं कथयते तन्वया लतामण्डपम् ॥

किञ्चैषा त्वय्यनागतेऽपि सम्पूर्णकामैव । तथा हि,  
गाढे सद्यपि चुम्बने, न च पुनः क्लिष्टा कपोलस्थली,  
न कापि क्षतिरीक्ष्यते वज्रतरं दष्टेऽपि दन्तच्छदे ।  
आस्त्रेषेऽपि न पञ्चभङ्गरचना वक्षोऽजयोर्हीयते  
भुङ्क्ते वक्षितबन्धुवर्गमिति सा स्वप्नोपभोगोत्सवम् ॥

एवं क्रमेण दिवसेषु कतिपयेषु गच्छत्स, कदाचिदहं भिच्चा-  
र्थमटन्ती सायन्तनसमये मलयमरुदुद्भूतमाधवीमकरन्दस्य-  
न्दिन्यङ्गनकदलीमण्डपे विरहविसंशुलैरङ्गैरनङ्गवेदनारसमनु-  
भावयन्तीव कामपि कदलीमालिङ्गप्र स्थितां दृष्ट्वा भटिति  
सञ्जातकरुणा गृहस्य विजनताञ्च विज्ञाय ताम्पृष्टवती । “जा-  
नामि खलु सर्वदा मान्ते विस्रम्भपात्रमिति । तत् किं मुग्धे !  
ममापि गोपयन्ती हृदयमेवमुत्ताभ्यसि ?

क्षामं गात्रम्, अतीवपाण्डु वदनं, क्लिष्टा कपोलस्थली,  
कोऽसौ चेतसि वर्तते तव युवा लोकैकमान्याकृतिः ?  
त्यक्त्वा किञ्चिदपत्रपा कथय मे किन्नासि किं त्वं वथा  
घोरः पञ्चशरो यदि त्वमवला, वक्ष्यामि नातः परम् ॥

इति सा तु कथङ्कथञ्चिद्वदनमुन्नमय्य शुकतुण्डकुटिल-  
कोटिभिर्नखाद्यैरमनकलुषान्विरहाग्निधूमशकलान्, बाष्पविन्द-  
नादाय विक्षिपन्ती मासुक्तवती । “मात ! स्ववापि किन्नाम

गोप्यमस्ति ? कदाचिदहं नगरावलोकनकौतूहलेन सौधस्थले  
चरन्ती केनापि कमनीयवेषेण विलासिना कनकमृगेण  
जानकीव हृतचित्तास्मि । नाहं नाम जानामि, नापि कुल  
देशौ, अपि तु एतावदेव जानामि ।

नवशैवनकुञ्जरस्य मन्ये मदलेखेव मदालसस्य दूनः ।

मुखचन्द्रमसः कलङ्करेखा भवति शशश्रुपरम्परा कपोले ॥

न्यरूपि चास्य भावोऽपि, सोऽयमस्मिन्नगर एव स्यात् ।

येन हि,

परिरुत्य मुञ्जर्विलोकयन् मां प्रणयस्पन्दिभिरुत्सुकैरपाङ्गैः ।

चरणैरगमत्, कथं कथञ्चिद्विरहैर्विस्मितमार्गसन्निवेशैः ॥

यदि शक्नोषि तमन्विधानेतुं, मम प्राणास्तिष्ठन्तीति” वद-  
न्येवं पादावग्रहीत् । सा च “कामिनीनां सन्देहमन्तरेण  
कामिनो न विश्वसन्ति” इत्युक्त्वा “सकलपुरुषमौलिरत्नाय  
तस्मै किमन्यत् सन्देष्टव्यम्” इत्युत्तमाङ्गान्मौलिरत्नमादाय  
“तमेनमेवं ब्रूहि” इति दत्त्वा मां प्राहिणोत् । तदहं दिक्ष्या  
भवन्तमिहैवोपरुञ्जवती । सा चेत् इयता कालेन नूनमुन्मा-  
दिनी स्यात् ? तद्यथा तद्गुरवो न जानन्ति, तथैव तत्प्राणान्  
प्रतिष्ठापयितुं भवानेव प्रमाणमिति ।” तदहमाकर्ण्य क्षणं  
विचार्य कर्णे ताम् “एवमेवम्” इत्युक्त्वा प्राहिणवम् । वयस्य !  
किं नाम दुष्करं प्रज्ञायाः ? तज्जनकेन लक्षेश्वरेण विरहवेदना-  
वशेनोन्मादिनीं तामविज्ञाय “महाभूतग्रहग्रस्ता” इति पर्या-  
कुले न “मत्कन्याश्रितं महाभूतं यो निवारयिष्यति, तस्मै  
धनाद्धं प्रयच्छामि” इति प्रदर्शितेषु विविधमन्त्रतन्त्रेषु सा न

किञ्चिद्बुद्धे, केवलं रोषदहनगर्भया दृशा दहन्तीव तानैचिष्ट  
अनन्तरन्तु ।

मथ्यागत्य गृहीतमान्त्रिकपदे वक्षःस्थले गण्डयो-  
र्विभ्रम्बं च तथा प्रहृत्य विहरत्वाकृष्टके गान्तया ।  
तस्यास्तत्क्षणाहासरोषपुलकस्वेदादिकं केवलं  
मत्वा तद्ग्रहविक्रियामपि जनैर्माहात्म्यमङ्गीकृतम् ॥

किञ्च ।

“यन्नं संहरयामि, यामि भगवन् ! यच्चोऽहमज्ञानतो  
बालामद्य समागतोऽस्मि सद्गदप्येका ममैषा निशि ।  
शून्ये मातृगृहे प्रवच्छतु बलिं कन्येति” कामग्रह-  
ग्रस्ता क्वचित्ममन्ववादिनि मयि प्रोवाच सा सुन्दरी ॥

तदाहम् मृष्टा कल्पितयन्त्रजालको, “गच्छ गच्छ किं तव  
यत्ताधमेति” तं मिथ्यायत्नं निवार्य “विविधभोगदत्ता खलु यत्त-  
जातिः, तस्मै नमस्कृत्यालङ्कृता सकलानि भोग्यवस्तूनि ममो-  
दायैकाकिनी बलिं दत्त्वा यत्ताय शून्ये मातृगृहे समाथातु ।  
तावता सर्वं समाहितं भवति” इत्युक्त्वा प्रीतेन लक्षेश्वरेण दत्तं  
धनमादाय सन्ध्याममये मातृगृहं प्रविश्य क्वचित्तिरोहितो-  
ऽस्मि । सपुलकोद्भेदम् । किम् ब्रवीषि ? “ततस्तत इति” ततो  
वयस्य ! किमन्यत्कथ्यते ? फलितं शृणु । सापि तथैव मातृगृहं  
प्रविश्य, बलितकङ्कणेन करेण कण्ठे मां सलीलं गृहीतवती ।

तन्मयः किमयं ? बाला मन्मथी ? किमुभावपि ?  
किमानन्दमयो वेति ? न विज्ञातं तथा मया ॥



अतिचिरकालप्रार्थितम् अनियतकथनीयमात्मसंवेद्यम् ।

सुरतसुखमन्वभूतं विस्मृतसकलान्यवेदनः सुतनोः ॥

तत एवं ब्रवीमि परदारसम्भोगपुलकयोरुचितभावयोः  
रख्यमिति । किं ब्रवीषि ? “साधु मन्त्रकुशल साधु ! कृनिष्ठा-  
ङ्गलौ भवान् प्रतिष्ठावान् पटुतरगणनासु ।” वयस्य ! पर-  
योषितसु मदनज्वरन्निर्वापयन्त्यो भूयोऽपि संशुद्ध्यन्ति ।

सद्यो रागिणि सूचयन्ति हृदयं सापन्नपैर्वीक्ष्यैः

सङ्केतस्य न शक्नुवन्ति मनसा सङ्कल्प्यमाना अपि ।

कञ्चात्सङ्गममभ्युपेत्य गमनं संप्रार्थयन्ति क्षणात्-

साशङ्काक्षलिते दृश्येऽपि सहसा मुक्तोपभोगोत्सवाः ॥

इति । “वयस्य ! तत्तथैव,

दिग्गन्तान् पश्यन्ती दिशति न मुखे चक्षुरम्बतं,

न विश्रब्धं किञ्चित् कथयति, न वाकर्णयति च ।

रतारम्भे भूयो जिगमिषति, साश्रापि सुरते,

तथाप्येषा भावेस्तरलयति चेतः परबधूः ॥”

तदेवमद्भ्रावणेपितमदनमनोरथस्यापि सुडसुडरुत्तङ्गित-  
बङ्गलासुरागस्य परयुवतिसम्भोगसौख्यस्य षोडशीमपि कलां  
सुरतान्तराणि न स्मृशन्ति । किं ब्रवीषि ? “एतद्योर्वीरवर-  
योर्बन्धुद्वयविलोकनार्थं गच्छामीति ।” तर्हि गच्छ । सर्वदा  
न विस्मरणीयोऽयञ्जनः । ससम्भ्रमकौतुकम् ।

सङ्गतावपि परस्परमेतौ दूर एव भवतोद्भूत-खड्गौ ।

मङ्गलानि चरतः कृतशिक्षौ मर्मणि प्रहरतो विहरन्तौ ॥

किमस्माकमेतेन मलयङ्गच्छतां मन्दरपथोपवर्णनेन ?  
विशिखान्तरं प्रविश्य । महानद्यं मल्लसंरम्भः । तथा हि ।

प्रिच्छा भूमिरुजोश्यां परिदधत्कक्षां भुजे कल्पयन्

आस्रोष्टं द्विगुणीकृते विरचयन्नये मरिखां गदाम् ।

मूर्ध्ना तत्क्षणमुगिहितेन कपिशां विभ्रञ्च तन्वीं शिखां

मल्लः कश्चन मांसलो विजयते युद्धाय बद्धोत्सवः ॥

दक्षिणतोऽवलोक्य । साश्चर्यम् । अथमेव भवेत्तस्य परि-  
पन्थी । यदिदानीम् ।

द्विगुणितभुजाक्षेपत्वे डारवैर्दलयन्नभः

करतलमहीपृष्ठे निष्ठूतनिष्ठुरगर्जितः ।

सुदृढमवनीं खड्गा मुष्टिं विधाय पदाहत-

क्षुभितवसुधो रङ्गे रिङ्गन्नलक्षत मल्लराट् ॥

सकौतुकम् । कथमेतौ निरुद्धत एव ।

पादेनाकम्ब पादं भुजवलितभुजौ तस्थिवांसौ स्थिरांशौ

भ्राम्यन्तौ भ्रामयन्तौ विष्टतपरिकरौ पातयन्तौ घतन्तौ ।

भ्रूमेरुत्थाय भ्रूमौ रणमिह कुरुतो मुष्टिमादाय मुष्टौ

गर्जन्तौ निश्वसन्तौ घनतरहृतिभिर्भिन्नगल्लौ च मल्लौ ॥

वामतोऽवलोक्य । कथमुत्तरोत्तराष्ट्राश्चर्याणि ? यदि-  
दानीम् ।

केलिकम्पितविघ्नाखचामराः किङ्किणीमुखरपीनकन्धराः ।

वक्रभासुरवराटमाजिका नृत्यमत्र रचयन्ति युङ्क्त्वाः ॥

घोरौ नास्ति भुजङ्गमादपि जनैः सोऽयं समं वर्त्तते

बन्धास्तेऽपि मजादयो विदधते वार्त्तानुरूपां क्रियाम् ।

वीणा काष्ठमयी च वक्ति मधुरं वाणी मनोहारिणी  
पाषाणाश्च फलन्ति काङ्क्षितमहो किं वा न साध्यान्तरैः ॥

वीथ्यन्तरमवलोक्य । महानत्र समरमंरम्भः । कम्पितवि-  
षमवेकितविकटतिरश्चीनविषाणभ्रूषायितविधिधनोहवलयख-  
लखलत्कारमुखरमुखानां अतिनिशितखुरोत्खातभूतला-  
नाम् अनवरतप्रहरणपरिणतकिणकठिनकण्डूकमस्तकानाम्  
असोढपरबलमधःशीर्षाणाम् अगाधरोषाणामेषां मेषा-  
णाम् । तथा हि । पश्चात्परिवृत्त्यावलोक्य । सकलसार्वभौम-  
पदमनुभवति चिराय शृङ्गारः । यदिदानीम् ।

दोषा चन्दनधूसरेण ललितान् धुन्वन्ति चिञ्चाङ्गदां  
पश्यन् तत्क्षणजायमानपुलकः पार्श्वे मुहुः प्रियसोम् ।  
उष्णीषप्रतिबिम्बितैश्च कुसुमैश्चूडासिधम्मिल्लवान्  
उद्गायन्नुपयाति कोटपि विशिषामुल्लोखवेधो युवा ॥

किञ्च ।

कलुषितकपोलपाली छस्तूर्या काप्युपैति नैपाली ।

सोत्कण्ठम् ।

कस्येयमद्दं पालीं सास्यति पुलकैरपास्तनीपालीम् ॥

तावदेनामुपसर्षामि । इत्युपसर्ष्यं सलीलम् ।

तरुणि ! तव कर्मपत्रं शासनपत्रं मनोभुवः प्रह्वम् ।

कर्मप्रसूनमुखरान् कलये तल्लेखवाचकान् भमरान् ॥

सलीलं हस्ते गृहीत्वा कराङ्गुलिप्रसूनाभ्यां वदनमुन्नमय्य ।

कथमिदं यथावत्कलभाषिणी ?

मुदितः कदा श्रियिष्ये मुखमिदमाश्राय मुकुलितापाङ्गम् ।  
मुग्धस्मितं च रतान्ते मुक्तातङ्कमुद्रितकपोलम् ॥

“किं ब्रवीषि ? कितव ! किमेतेन धूर्त्तालापेन ? न श्रुता  
किं किम्बदन्ती च ? “वेष्ट्यामपि वसन्तरेखामसूर्य्यमयूखा-  
मकरोदर्थपाल इति ।” तदलमेतेन कुक्कुटाचारेण । नहि  
नेपालिकाजातिर्दाक्षिणात्यवदनाचारा, मुञ्च पाणिमिति ?”  
साट्टहासम् । जानामि ते पातिव्रत्यमर्थपालशौर्य्यञ्च । पुरोऽव-  
लोक्य । सानन्दम् ।

कलहाररचितचूली केलीगमनेन गर्हितमराली ।  
कापि नगरप्रतोषीमालिभिः साकमागता चोली ॥

स्मरणममिनीय । सखि मन्दारमालिके ! सह कुशलिनी  
त्वं रागवर्द्धनेन ? किं ब्रवीषि ? “भाव ! किमेतेन निर्धनराग-  
वर्द्धनेन ? मातङ्ग इवागत्य माज्जार इव निर्गतोऽभूत् इति ?”  
तर्जनीमाधूर्णयन् । साधु मन्दारमालिके ! साधु ! कुशलासि  
खलु कुवेरमपि कौपिनं परिधापयितुम् । सख्यः समाङ्ग-  
यन्ति, गम्यतां प्रकृतकार्य्याथ । पार्श्वं मुदिश्य सानन्दम् ।

वलयिनि मणिवन्द्ये वत्तमानं सलीलं  
शुकमुचितवचोभिः खैरमालापयन्ति ।  
मदहसितमनोज्ञा मन्मथाद्द्वैतविद्या-  
मुपदिशति विलोलैरुत्पलाक्षी कटाक्षैः ॥

किमिदं पाणिपङ्कजेन परामृशन्ती लीलाशुकमाला-  
पयति ?

“रागं मुखे वहसि, रञ्जयितुं च वाचा  
दक्षोऽसि, दर्शयसि मय्यपि पक्षपातम् ।  
जाने तथापि चपलं प्रियदर्शन ! त्वां  
वध्नामि मत्करगतमणिपञ्जरेऽस्मिन् ॥”

इति । विमृश्य मदुद्देश एवायमालापः, नूनमेषा न केवलमर्थपरा, कामपरा च प्रतिभाति । भवतु गत्वा जानीमः । पदान्तरं गत्वा स्वस्ति ते शुकविनोदनाय कथय, कलालापिनि ! कथं कामिनो भागधेयमुल्लासेयति ? “सप्रणयकोपम् ।” अपवार्थं करभोरु ! धरार्थवादिनं लीलाशुकं कर्णोत्पलेन किन्ताडयसि ? किं ब्रवीषि ? “गणिकाजनगर्हितमध्वानमाश्रयन्ती न कस्याहमुपालम्भपात्रमिति ?” मधुरभाषिणि ! मैवमवोचः । मान्या त्वमेव हि मनोहररूपवेषैस्त्वारुण्यमद्य तरुणैश्चरितार्थयन्ती । अन्यैः किमथं क्वपयैर्जडजीर्णभोग्यतारुण्यसंपदुदयैः सुदृशां समूहैः ॥

किं ब्रवीषि ? “सुवन्तु निन्दन्तु वा, सर्वे कुलक्रमागतमखिलधनं सकलविदग्धेभ्यो दत्त्वापि महति राजपथे मकरध्वजमभिषेच्छामि । तद्विदग्धजनमूर्ख्य ! निर्लज्जया निवद्धोऽयमञ्जलिः, सकृदपि त्वया समागन्तव्यमिति ।” सानुरागम् । चारुहासिनि ! निदेशवन्तिनि दासजने किमत्यादरेण ? संहृद्यतामयमञ्जलिः । सत्यमागच्छामि, शपामि ते पादपङ्कजेन, क इव करतललग्नं मुञ्चेत माणिक्यम् । गच्छामि रङ्गोत्सवाय । पुरोऽवलोक्य ।

परिहितपट्टदुकूलाः पवनसमुद्भूतपाण्डुरोष्णीषाः ।

करतलकम्पितखड्गमास्त्रिममीयान्ति कामिनः पौराः ॥

किञ्च ।

आच्छाद्य स्तनमखलीमभिनवज्योत्स्नानिभैरंशुकै-  
भूंयस्तत्प्रतिविम्बितैरवयवै सम्मोहयन्त्यो जगत् ।  
रम्याभोगनितम्बगौरवशान् मन्दायमानैः पदैः  
पर्यायाकुलहारनूपुरमिमा गच्छन्ति पौराङ्गनाः ॥  
समन्तादवलोक्य सकौतुकाश्चर्यम् ।

क्रीडाशैले मदकालमलां चञ्चलैरर्जु चन्द्रैः  
केनारावं रचयति मुदा केलिलोलः शिखण्डी ।  
मन्दं मन्दं मदनतरलं सैकते सञ्चरन्ती  
दीनारावं दिशति गगने दीर्घिकाराजहंसी ॥

किन्नाम निमित्तमेतस्य ? किञ्चिदम्बोदशङ्कां पश्चामि ।  
श्रुतिमभिनीय । सर्वथा समारब्ध एव रङ्गोत्सवः तथा हि ।  
नवाम्बुवाहस्तनितानुकारी विजम्भते दिक्षु पदमिच्छन् ॥  
महोत्सवारम्भविशेषशंसी मनोहरो मङ्गलतूर्य्यनादः ॥

तदवलम्बितमेव गन्तव्यम् । वामतोऽवलोक्य । मनोहरो-  
ऽयं समवायः । परस्य राकर्णितविनोदानां विलोलविलासिनी-  
नाम् । सप्रणयकौतुकम् । कथमत्रैव मे सखा विलासवीरो  
विलासवत्या सह महासंरम्भेण द्यतकलहमातनोति ? किञ्चि-  
दुपहस्य । सखे विलासवीर ! केन जनेन प्रवृत्तते वां द्यूत-  
विनोदः ? किं ब्रवीषि ? “यद्यहं पराजितः स्याम्, अस्यै  
दास्यामि हस्तकटकम्, एकवारमधःशयनं च । यद्येषा, स्व-  
कण्ठादवमुच्य मह्यमर्पयिष्यत्येकावलीम्, एकवारमधरपल्लव-

चेति ?" साधु रे साधु ! माननीयः खलु भवान् पणवन्ध-  
चातुर्येण ।

सीत्कारगर्भमुदरं स्वयमेव दत्तं  
जेता यदि त्वमनुभुङ्क्ष्व मदानसायाः ।  
आलोलहारमणिकुण्डलमन्यथा चेत्  
अस्या लभस्व पुरुषायितमायताक्ष्याः ॥

पदान्तरं गत्वा पुरोऽवलोक्य । अहो ! रमणीयता नयनपि-  
धाने कौतुकस्य, यदेष चतुरङ्गविहारिणीम् ।

मूकीभूतमुखीं विधाय नयनस्पन्देन दूरात्सखीं  
पञ्चान्मन्दमुपेत्य पाण्डियुगलेनाच्छादयन्त्या दृष्टौ ।  
अङ्गैस्तत्क्षणाजयमानपुलकैर्जानन्नपि प्रेयसी-  
मस्याः सस्यहमाम्भ्रवयवान् आख्याति नाख्यां युवा ॥

पुरोऽवलोक्य । कथममौ वसन्तसेनायास्ताम्बूलकरण्डवा-  
हकस्ताण्डवमुसलरमाधाति । किं ब्रवीषि ? "त्वय्यतां त्वय्यतां  
स्वामिन् ! किमद्यापि विलम्बेनैवं समाहितविशेषोपकरणा  
देवी भवन्तमेव प्रतिपालयतीत्यहमागतोऽस्मीति ।" कथय रे  
को वा विशेषो रङ्गस्य ? किं ब्रवीषि ? "कोऽयमतः परं  
विशेषो नाम ? सोऽपि षोडशसहस्रान्तःपुरविहारधूर्त्ता  
वरदराजः करिगिरिशिखरादवतीर्य स्वयमेव कल्पितलीला-  
विलासवेषः सकलरसिकजनधौरेयतामवलम्ब्य माख्यादिभि-  
रागतान् सम्भावयन् विलासमण्डपमध्यास इति ?" तर्ह्य-

धर्मितः प्राप्तोऽस्मि । पुरस्तावलोक्य । अहो ! रमणीयता मण्ड-  
पस्य, यदिदानीम् ।

सम्भावितं सप्रदि हृष्यतलं विमानै-  
र्द्वारं निखातकदलीयुगलाभिरामम् ।  
स्तम्भावली च हचिरा विमलैर्दुःकूलै-  
र्वर्णित हन्त वचसा कथमस्य लक्ष्मीः ? ।

वामतोऽवलोक्य साश्चर्यम् ।

गण्डस्थलस्मरितकाञ्चनकर्यपत्रं नासाविलीननवमौक्तिकलोभनीयम् ।  
आनन्दकञ्चुकमलक्षितमध्यभागमायाति वृन्दमिदमान्धविलासिनीनाम् ॥

किं ब्रवीषि ? “स्वामिन् ! न केवलमेकस्मादन्येभ्योऽपि  
देशेभ्यः समागताः विलासिन्यः पश्य ।

केशान्तरालगतकेतकपत्रजालं कस्तूरिकाकण्ठितकौमलमण्डमूलम् ।  
विन्यस्तकुङ्कुमविशेषकमुत्पलाक्षं कर्णाटयौवतमिदं कमनीयवेधम् ॥

स्वामिन् ! इतो दीयताम् दृष्टिः ।

मुक्ताकञ्चुकसंक्रान्ताः पाण्डुरनारीपयोधराः ।  
मेरुमन्दरविन्धादीन् हसन्तीव महागिरीन् ॥”

किमिदं परं कौतुकं रङ्गमण्डपस्य ? “पश्चिमभागमवलोक्यतु स्वामी ।

कर्णात्यक्षं नमस्कान्तिभिरेव पीतं  
मात्रप्रभास कवकाभरणं निमग्नम् ।



विम्बाधरस्य रुचिभिः पिहिता च लाक्षा-  
लाटीषु हन्त लघुभूषणमेवमासीत् ॥

एवमनेकेदेशादागता विलासिन्यो वर्णयितुं न शक्या  
इति" साधु सखे ! पटीयानभि । पश्य ।

कल्पितचन्दनतिलकं कर्णपरिस्फुरितकनकसाटङ्गम् ।

कवलघति मानसं मे कान्तं कर्णाटकामिनीवदनम् ॥

नेपालीगण्डपालीषु कस्तूरीपङ्कविन्दवः ।

वदन्ति मदनेभस्य मदनियन्दिनीं दृष्टम् ॥

सखे ! सहैव समागच्छ, समाजं प्रविशावः । पुरोऽवलोच्य ।  
शिरस्यङ्गलिङ्कटयन् । पश्य । य एष सभानायकत्वेन सिंहास-  
नस्थोऽस्ति गिरीशो भगवान् ।

भुवनानि विमोहयन् पुरस्तादपुष्पा सोऽयमुपाविशद्विलासी ।

मदनोपनिषद्ग्रहस्यविद्यां यमुनासीमनि वल्लभाङ्गनानाम् ॥

ससम्भ्रमं पश्चादवलोक्य । सखे ! किमर्थं विलम्बितोऽसि ?  
पश्य । तत्रभवता वरदराजेन सबहुमानमाहूय स्वकण्ठा-  
दवसुच्य मृगमदस्यन्दिनीं सौगन्धिकमालां स्वाङ्गोपला-  
नितमङ्गरागञ्च दत्त्वा सम्भाबितोऽस्मि । समन्तादवलोक्य ।

पक्षद्वये कल्पितपङ्क्तिरेषासभा हरिन्नायकमुद्वहन्ती ।

विराजते मौक्तिकयष्टिरस्यारङ्गश्रियः कण्ठगतेव रम्या ॥

किं ब्रवीषि ? "सा दृष्टा वसन्तमहोत्सवव्याप्तता वसन्त-  
सेनेति" सखे ! किन्न पश्यसि ।

समीक्ष्य मां स्खलितमक्षिकम्पैः समीपनिर्दिष्टनिवासभूमिः ।  
करोह्यसत्काश्चनवेत्रयष्टिः करोति रङ्गस्थितिमायताक्षी ॥

तत्रैवोपविशामः । किं ब्रवीषि ? “गच्छामि कार्यान्तर-  
करणाय, गृह्यतामयं ते प्रणयसुहृत्सङ्गीतशेखर इति ?”  
तर्हि गच्छ सङ्गीतशेखर ! अनुनीय शयनं सकृदपि आरोपिता  
किमभिनवयौवनारम्भकन्दलित मन्दाक्षमन्दायमानमहोत्सवा-  
नन्दा मन्दाकिनी । किं ब्रवीषि ?

“कुर्यां प्रसाधनविधिं कुचयोः सलीलं  
किञ्चिन्नखैरधिकमुत्पुलका च बाला ।  
सीत्कारमातनुत हन्त स एव नान्दी  
कन्दर्पकेलिकलहाट्टतनाटिकायाः ॥”

सखे ! सम्प्रति किं वर्ण्यतेऽस्या रतिरहस्यसौभाग्यम् ।

पश्यन्तीं परिणामकेलिषु मुञ्चन्निशङ्कमालिङ्ग्य तां  
प्रोत्प्लूजत्कलमग्रहीषमधरं स्पर्द्धावती साप्यभूत् ।  
नाहं वेद्मि न वेत्ति सा च दयिता तत्रावयोश्चेष्टितं  
शय्या वेत्ति न वेत्ति वा स तु कुतः संग्रामजोलः स्मरः ॥

इति सकौतुकम् । पश्य सखे ! वामभागं वसन्तसेनायाः ।

कैषा का च न योषा भूषामणिकिरणभृषितैरङ्गैः ।  
सन्ध्यारागविमृष्टा संदृष्टा भवति चन्द्ररेखेव ॥

किं ब्रवीषि ? “किमद्यापि न जानामि सा खलु त्रिन्नाम-  
पुरादागतविशालाक्षी सकललोकनोचनानन्दचन्द्ररेखेति” ।

स्मरणमभिनीय तर्हि शुश्रुमः । वृत्त्यगीतवाद्यादिषु महाविद-  
ग्धेति निरतिशयनिखिलसम्भोगदाधि गम्भीरमस्थास्तरुण्यम् ।

आनङ्गीमधिगन्तुमिच्छति दशमस्याविलम्बं क्रमा-  
दाज्ञापो विरसीकरोति मरुतामाहारवात्तामपि ।  
सन्नाहः स्तनयोरयं न सहते चाप्योन्नतिं शाम्भवीं  
व्यापारो नयनस्य वाञ्छति हरेराद्यावतारश्रियम् ॥

कथं साम्प्रदाधिकैरङ्गनेपथ्यमुपक्रान्तमेव ।

तन्त्रीं केचन बोधयन्ति नखरैर्मञ्जुखरोद्गारिणीं  
मायूरीं रचयन्ति मर्द्दलमुखे मालां परे मूर्च्छनाम् ।  
शङ्कुं केचन पूरयन्ति कतिचित्संप्राप्तमौनव्रता  
वंशीं केचन नादयन्ति च परे कर्णोच्चितां माधुरीम् ॥

ससम्भ्रमम् । साधु विनयातिशय ! साधु ।

निषिद्धदम्यतद्रव्यैः अवगमाशु तन्त्रीरवैः  
प्रपञ्चपरिमोहनं किमपि गीतमुञ्जुम्भते ।

ऊर्ध्वं भवलोकाय ।

अयञ्च पुनरञ्चलं पुनरमुष्य सम्भावय-  
न्नदञ्चति शनैश्शनैरुपरि कोऽपि पुष्पाञ्जलिः ॥

नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । चिराय चरितार्थञ्चक्षुः ।

उत्क्षिप्त्वा विरचय्य बाहुकतिकामुच्चैः क्वात्क्वाङ्गुलं  
पादौ नूपुरमञ्जुनादमुखरौ पर्यायतस्तन्वती ।

दूरोद्भासितकौतुकस्य सहसो दुर्लक्षशेषाद्यति-  
नेपथ्यान्तरितैव निश्चल्यते नेत्राणि शान्तादरी ॥

कथमपनीतमेव नेपथ्यम् । पश्य तावत् ।

कल्हारपत्रोज्ज्वलके प्रपाशं गाढावबद्धस्तनकञ्चुलीकम् ।

अङ्ग भ्रवाद्धोस्तकलोभनीयमाभाति रङ्गे चित्तमङ्गनायाः ॥

सङ्गीतशेखर । सकृदपि सम्भावयते मित्रसौभाग्यं यदि-  
दानीम् ।

चित्रलिखितेव बाला रेखासौभाग्यनिश्चलैरङ्गैः ।

कलयति हि मानसम्मे सस्मितमनुरागशंसिभिः पुलकैः ॥

निकषोपलः खलु भवान् वृत्त्यविद्यायाः ।

मूर्त्तानुद्गिरतीव लोचनमिदं हावान् जगन्मोहना

वाख्याताविव लोलनूपुरतया पादां च तालक्रमात् ।

अध्यक्षानिव कल्पयन्त्यभिनयैरङ्गानि चार्थाद्भवान्

कण्ठे नोद्गिरतीव कामपि सुधां कर्णेऽपभोगोत्सुकाम् ॥

सकौतुकम् । कथमेषा विविधकलोचिता ।

दर्शितबद्धप्रयोगा स्थित्वा रङ्गे कलाचिता तन्वी ।

पश्यति हि मां कटाक्षैः पुलकितकन्दर्पवीरभुजदण्डैः ॥

चन्द्रं कलङ्करहितं, शपरद्वयञ्च निस्तोयमन्धतमसञ्च सुगन्धि तन्वयाः ।

वत्तच्छलेन भुवि दृष्टवतो विधातुर्वर्णित, केन करकौशलमद्भुतन्तत् ? ॥

साश्चर्यम् । किं ब्रवीषि ? "सम्भावयति भगवान् ! वरद-

राजो दृष्टदिव्यवृत्त्यमीतोऽप्यनेन वृत्त्यगीतादिना सन्तुष्टः ।

स्वदेवीभोगलालितैर्दिव्याभरणादिभिर्वासन्निकामिति ?” ।  
तर्हि गच्छामि । अयमेवावसरः प्रेयसीं सन्भावयितुम् ।  
सलीलसुपसृत्य । अस्तु कुशलं प्रेयस्यै वासन्निकायै ।

न परं रूपलावण्यैस्त्वया मूर्ध्नि गृहीतशाम् ।

विद्ययापि विशाखाक्षि ! विन्यस्ता वामपादुका ॥

किं ब्रवीषि ? “पण्डितः खलु भवान् त्वयामपि स्थूणी  
कर्तुम् । भवादृशां बद्धमानमन्तरेण नास्ति मे विद्याकशि-  
केति ?” । सशिरःकम्पम् । विनयः खलु भूषणं विद्यायाः ।  
वर्णनीयं किमेतद्वासन्निकायाः तथापि ब्रवीमि । चोल-केर-  
लनेपाल-मालव-मगध-कलिङ्गकर्णाटकप्रभृतिविविधदेशागत-  
विटनिकरसङ्कीर्णसकलविद्यारसिकजन्मभूमिरपि त्वया  
दासीकृतैव रङ्गस्थली । अपवार्यं । सखि ! वसन्तसेने ! दिव्या  
वद्धसे वासन्निकामहोत्सवेन । सस्मितं हस्ते गृहीत्वा । किं ब्र-  
वीषि ? “भवति स्थिते का नामाहं वासन्निकामहोत्सवस्य ?”  
विदितसकलवेदितव्यस्य, न किञ्चिद्वक्तव्यमस्ति । तथापि ब्रवीमि,  
सर्वे शासनपूर्वमेव वारसुन्दरीरभिनयङ्कुर्वन्ति त्वयापि वास-  
न्निकायै नटनर्तकविटविदूषकसमाजेऽस्मिन् किमपि शासनं  
दातव्यमिति विभाव्य सस्मितं तथा करोमि । समन्तादवलोक्य ।  
कथं लिखितमेव सामाजिकैः । किञ्चिदवधारय । स्वस्ति समस्त-  
भुवनैकवीरहरिहरहरिण्यगर्भवशीकरणवामाङ्गनावचःस्थल-  
स्थापितजयसम्भ्रमश्वरभिदि सार्वभौमपदमसुभवति मधुरध-  
वुषि मकरध्वजे मधुमासपौर्णमास्यां काञ्चीपुरीवास्तव्यः  
रङ्गारणखरो वासन्निकायै कलत्रपत्रमर्षयति ।

मासान् सप्त ममेयमस्तु दधिता दास्वामि चास्यै शतं  
दीनारान् प्रतिमासमम्बरयुगं नित्यं शतं वीटिकाः ।  
आमेदं कुसुमं च वाञ्छितमसौ मध्येऽन्यमोक्षित चे-  
दत्त्वा तद्विगुणं कलत्रं ! तु पुनर्मासानिधं सप्त च ॥

इत्थं कृतं शृङ्गारशेखरेण । इत्थमवगतं रागवद्धनेन ।  
एवमनुमितं कुसुमसौरभेण । एवमवबोधितं रतिवल्गुभेन ।  
एवमुभयेच्छा लिखितमिदं चित्रलेखेन निरवद्यमिदं सम्यक्-  
परिपाख्यताम् । इदमपि लिखितं पुरा मे वल्लभाया वासन्ति-  
कायाः किमपि लौकिकमेव । आस्तामपरं कलासु  
वैलक्षण्यम् । जनान्तिकम् । द्यूते चौर्ये निष्प्रतिद्वन्द्वोऽस्मि  
पञ्चषपत्तैरेव परमशेषं पुराणखर्वशेषं विधाय कनकवर्षण  
भवनं ते पूरयिष्यामि । पत्रञ्चैतत्परिपालय । किं ब्रवीषि ?  
“भाव ! किमन्यदाशास्यम् ।

यौवराज्यमनङ्गस्य युवयोर्नवयौवनम् ।

इदानीमस्तु साम्राज्यमिदमव्यायतेऽमितम् ॥

तद्गच्छ यथेष्टं विहर वासन्निकया सहेति ।” सानन्दम् ।  
परमवृष्टहीतोऽस्मि । परिहृत्य वासन्निकमाश्लिष्य । अद्य खलु  
निष्कण्डमनङ्गसाम्राज्यं ; निर्वर्ण्य । सोत्पासम् । सुगान्त्रि !  
सम्प्रति हि ।

पूर्वज्ञाभीसरसि प्रतिता पूरिता कान्तिवोधैः  
पञ्चान्मध्ये त्रिवलिविषमे प्रखलन्ती क्रमेण ।

प्राप्ता भूयस्तनभरमितः प्राप्तकामा सुखन्ते  
कण्ठेलाभा मृगमदमिलत्कर्मैरे दृष्टिरास्ते ॥

सखितम् । सुभ्रु ! किमेतेन साचीकृतविलोकनेन । सत्यमा-  
गच्छामि । शपामि ते कुचकलशेन । परिश्रान्तोऽस्मि । परि-  
यतो वासरश्च । पश्य पश्य । सोऽयमवलम्बितमखिकारमणपटु-  
तरनटनहस्ताविस्त्रस्तकनकडमरुकविडम्बो गगनतलविहरदम-  
रपुरवारयुवतिकरकमलगलितरामणीयकमणिकटककान्ति-  
मन्दाकिनीविकटतटविलसदुटजविबुधयुववितीर्णसायन्तनस-  
मयनियमाञ्जलिसलिलसहपतितपनीधारविन्दसन्देहवाहि-  
नीनिरवधिकतरङ्गितनिखिलमङ्गलारम्भभवदीयरङ्गोत्सवदर्श-  
नकुट्टहलागमनवेगविभ्रष्टविद्याधरवरवर्णिनीवर्णनीयसुवर्ण-  
वर्णपञ्चालुकारी परिसरचरद्वरुणपुरवरतसुचटुलचरणम-  
णिकटकविष्टमरकिरणकदम्बचुम्बित इव समापतदपरिमि-  
तरजनीचरसुभटनिशितशरविदलितनिजतनुगलित रुधिरनि-  
कुम्बकरम्बित इव रुणकठोरकलाभिघातपरिकुपितजवन-  
निजतुरगसुरधूलीपालीकवलित इव सरभसपतितकटकतट-  
घनरवरथचरणघनरवनिशमनसुखनिष्कम्पशवरकुलमवतरति  
चरमगिरिवरनितम्बमम्बरतलादंशुमाली ।

तव नृत्यमहोत्सवं विवक्षुर्वक्ष्यान्तःपुरवामलोचनानाम् ।  
मणिदर्पणमण्डलानुकारी भजते पश्चिमशैलमंशुमालो ॥

सन्ध्याताण्डवचण्डचण्डपरसुप्रारब्धभीमभ्रमी  
वगस्तकपर्दवासुकिफणामाणिक्यशङ्कावहम् ।

मग्नं पाद्यसि पश्चिमस्य जलधर्मोर्त्तखड्बिम्बं ततो-  
ध्वान्तैर्भूर्तगयौरगाहि भुवनं मन्ये तदन्वेषिभिः ।

समन्तादवलोक्य । नतोदरि ! तव वृत्तान्तमसुकरोति  
वासवीयं पश्य ।

द्यानीताङ्गरपल्लवैरपनयन्नच्छान्तमःकञ्चुली  
माशां सम्प्रति वासवीमनुभवन्नक्षीणरागः शशी ।  
अस्याश्च स्तनसङ्गिनीमिव वहत्यङ्गेन कस्तूरिका-  
मालिङ्गव्ययमादरेण रजनीमर्द्धोन्मिषत्तारकाम् ॥

किञ्च ।

शशाङ्के सन्नद्धे भरत इव सन्ध्यायवनिता  
तिरोभूत्वा पुष्पाञ्जलिमिव विकीर्योडनिकरान् ।  
कलं गायन्तीभिः कुमुदवनभङ्गीभिरधुना  
नभोरङ्गं प्राप्ता विहरति निशाबासिकवधूः ॥  
तदहं भुक्त्वा गृहीतताम्बूलस्य भवनमेवागच्छामि ।

तन्वङ्ग ! तरलापाङ्गं तव रागतरङ्गितम् ।

आलोकनमिदं जीयादनङ्गकुलदैवतम् ॥

किं ब्रवीषि ? “वसन्तसेनायास्तत्तदभिमतवस्तुभिः सर्वे  
विलासिनः सम्भाविताः । तेषामग्रे सम्भावनीयस्य भवतः किं  
वा प्रियमिति ?”

शङ्कारशेखरः । कलभाषिणि ! एतदेव प्रियम् । यतः ।



कृत्वैव वामचरणं कृतमत्सराणां  
 चूडापदे सकलवारविलासिनीनाम् ।  
 सम्भावितासि वरदेन महासभायां  
 चिह्नैरेनन्धसुलभैः सितचामराद्यैः ॥

किञ्च ।

कटकैषु जयन्तु भूपतीनां कवयः काङ्कितकल्पपादपानाम् ।  
 वचसां रसपानदिव्यगन्धैर्मधुनिष्यन्दमनोहरैर्निगुम्फैः ॥

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ।

अनपेक्ष्य चरित्रमङ्गनानामधुना कामुकचित्तहारिणीनाम् ॥  
 अनुरागमङ्गचिम्बं वहन्तीं चिरमुल्लोलप्रचित्तजन्मलक्ष्मीम् ॥

काञ्चीपुरीमधिवसन् कमनीयभूमा  
 कामीद्य एष वरदः कमलालयायाः ।  
 आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पसेनां  
 कल्पद्रुमो भवतु कश्चन मानवानाम् ॥

इति निष्क्रान्तः ।

इति वसन्ततिलकभाष्यः समाप्तः ।

